

Ася из одноименной повести – другой колоритный образ стопроцентной «тургеневской девушки». Внешность ее также приятная, но не особенно интересная главного героя, господина N: «миловидная», «грациозно сложена, но как будто не вполне еще развита». Ася производит странное впечатление на героя, который не знает еще драматичной истории ее происхождения: постоянная смена образов, стремление всячески привлечь к себе внимание. Влюбленность изменяет жизнь Аси: чувство придает ей сил и бодрости, оно для нее становится смыслом жизни. И она также верна своему выбору, но слишком труслив и неуверен в собственных силах и чувствах человек, которого она выбрала.

Лиза Калинина из романа «Дворянское гнездо» отличается от предыдущих героинь набожностью, эта черта становится важной причиной ее решения удалиться в монастырь, когда счастье с любимым человеком перестало казаться возможным. Полюбив, она ни на секунду не сомневалась в своем выборе, была готова совершенно изменить свою жизнь ради Лаврецкого. Такая жертвенность и верность чувству отличает каждую из тургеневских девушек, но для Лизы не менее важны принципы – женатый человек не может быть с нею, а она не полюбит никого другого.

Никого другого любить не захотела и Вера Стахова из романа «Накануне», хотя выбор был обширный. Инсаров поразил ее своей прямолинейностью и готовностью действовать (как, например, в Царицыне, где он заступился за Елену перед обидчиками, когда другие стусевались).

В наше беспокойное столетие  
Кто подаст действительный пример,  
Как держаться в мире полумер?  
Обратимся к русскому наследию.

Девушка из-под пера Тургенева –  
Вот один достойный образец  
Для горящих юношью сердец.  
О, писатель русский, гений Вы!



Что-то «нервическое, электрическое», напоминает в Елене жажду деятельности Аси, но в то же время чувствует она не менее глубоко: «все впечатления ложились в ее душу». Стахова готова последовать за человеком, которого она полюбила. Елена понимает, что придется оставить Родину, близких людей, рисковать жизнью – и все равно стремится к Инсарову. Так сильно смешались присущее «тургеневским девушкам» стремление сделать мир лучше, помочь кому-нибудь, и невероятно сильное чувство к молодому человеку.

Избранники «тургеневских девушек» почему-то вызывают меньше восхищения у читателя и у автора тоже. Сам Тургенев, по воспоминаниям современников, был человеком очень мягким, неконфликтным, тогда как женщины его окружали весьма авторитарные, это касается и матери, Варвары Петровны, и возлюбленной, Полины Виардо. Может быть, поэтому мужчины в его романах всегда становятся ведомым, зависимым, неспособным вовремя принять необходимое решение? Рудин, который поразил воображение Наташи красноречием, не смог быть ей достойным мужем, в решительный момент начал ко-

лебаться и проявил себя как трус и даже обманщик. Лаврецкий не попытался бороться как следует за свое счастье, за свою любовь и Лизу. Господин N. в повести «Ася» не распознал вовремя чувства, которое в нем появилось, не сказал того «единственного слова». Инсаров же пытается сначала бороться со своими чувствами, не сразу понимает, что Елена стала необходимым человеком в его жизни, а «тургеневская девушка» понимает это намного раньше, она готова взять на себя ответственность, потому что ее душа оказывается более цельной и подвижной, чем у возлюбленного. «Тургеневская девушка» оказывается намного более чуткой, смелой и решительной, чем ее возлюбленный, который непременно будет колебаться в своих принципах и убеждениях.

У этих девушек разные семьи и происхождение, разный взгляд на жизнь и вообще каждая из «тургеневских девушек» по-своему уникальна: Лиза – набожна, Наталья – задумчива, Ася – невероятно подвижна, Елена – хочет сблизиться с народом. Однако есть общая суть у этих образов. Цельность характера, верность своим принципам, стремление сделать мир лучше выделяют этих девушек, для которых чувство любви не просто становится главным в жизни, но и придает силу, уверенность, бодрость. На самом деле под образ «тургеневской девушки» могут подойти не только названные выше героини, но и многие другие: Татьяна Ларина, Сонечка Мармеладова, Марья Болконская, Катя Одинцова, Ольга Ильинская...

Так кто она такая – тургеневская девушка? Это непременно сильная личность, цельная душа, глубоко чувствующая и мыслящая, способная на настоящий подвиг ради своих идеалов и любимого человека. В отличие от «кисейной барышни» она ничуть не инфантильна, знает цену своим словам и умеет отвечать за собственные поступки. Такая девушка – идеал, который создал Тургенев почти два столетия назад. Сегодня, разумеется, представления о совершенстве сильно изменились. Но именно «тургеневская девушка» должна быть примером и нашему, и следующему поколению, потому что ее нравственные качества, ее сила души и чувства – то, чего так не хватает нам, современным людям.

Никифорова Елизавета, 17 лет

ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна  
Педагог – Дмитриева Марина Андреевна

## ИНТЕРВЬЮ С И. С. ТУРГЕНЕВЫМ

*Говорить и писать о Тургеневе можно бесконечно. А попробуем-ка просто вообразить беседу с самим писателем – так, как она могла бы состояться. Я хочу представить Вам воображаемое интервью, в котором будут использованы цитаты из записных книжек поэта, автобиографических заметок и писем.*

— Здравствуйте, Иван Сергеевич, на мою долю выпала огромная честь беседовать с таким легендарным человеком. Меня зовут Елизавета и я являюсь представителем Ярославского колледжа сервиса и дизайна. Мне бы хотелось немного углубиться в вашу жизнь и творчество, ведь это будет интересно нашим читателям.

Расскажите, пожалуйста, что стало отправной силой для создания произведения и когда вы написали первый шедевр?

— Любовь к литературе еще юнцу мне привил один из крепостных камердинеров, имя которого мне хотелось бы оставить неизвестным. Лишь поступив в Московский университет, я всерьез задумался о карьере поэта и будучи на 3 курсе, написал пятистопным ямбом драматическую поэму «Стено».

— Какая основная тема ваших произведений?

— Я не ставлю определенных тем и просто поднимаю вопросы, связанные с нравственным, культурным, социально-экономическим развитием России в 60-е годы XIX века.

— Что хотите донести до обычных читателей?

— Я надеюсь, что мои читатели придут к философскому осмыслению характеров моих героев, событий русской истории и просто быта жизни.

— Я провела опрос в нашем колледже, чтобы узнать какое ваше произведение им запомнилось больше всего. Как вы считаете, что выбрало большинство студентов?

— Честно говоря, мне сложно ответить на этот вопрос, потому что я не знаю, что читает нынешнее поколение.

— Все предельно просто. За «Муму» проголосовало 98% обучающихся в нашем колледже. Могли бы это как-то прокомментировать?

— Эта повесть – вызов эпохе того времени, вызов крепостному праву. Рассказ «Муму» – не только повествование о событиях, которые происходили в русской деревне, это произведение, которое наставляет нас размышлять и думать.

— Отойдя от темы творчества, мне хотелось бы побольше узнать о вашей жизни. Расскажите о происхождении семьи.

— Семья происходила из древнего рода тульских дворян. Отец служил в кавалергардском полку. Мать происходила из богатой дворянской семьи. Её брак с отцом не был счастливым. В 1830 году отец уходит из семьи и оставляет меня и 2 братьев. Мать была властной и деспотичной женщиной. Она сама рано лишилась отца, страдала от жестокого отношения своей матери, и от буйного, пьющего отца, который нередко её бил. Из-за постоянных побоев и унижений она позже переехала к своему дяде, после смерти которого стала владелицей великолепного имения и 5000 душ. Моя мать была непростой женщиной. Крепостнические привычки уживались в ней с начитанностью и образованностью, заботу о воспитании детей она сочетала с семейным деспотизмом. Я хоть и считался любимым сыном, но тоже попадал под горячую руку матери.

— Ранее вы упоминали о том, что учились в Московском университете. Где вы в дальнейшем продолжали обучение?

— Семья переехала в Санкт-Петербург, где я перешёл в Петербургский университет на философский факультет. В 1836 году окончил университет со степенью действительного студента. В 1838 году отправился в Германию, где поселился в Берлине и всерьёз взялся за учёбу. В Берлинском университете посещал лекции по истории римской и греческой литературы, а дома занимался грамматикой древнегреческого и латинского языков. Знание древних языков позволило мне свободно читать античных классиков.

— Какое событие вы можете считать расцветом творчества?

— С 1847 года мне посчастливилось участвовать в преобразованном «Современнике», где сблизился с Н. А. Некрасовым и П. В. Анненковым. В журнале был опубликован мой первый фельетон «Современные заметки», начали публиковать первые главы «Записок охотника».

— Извините, что вновь отхожу от творчества, но кто же был вашей возлюбленной?

— Ахахах, женщин в моей жизни было немало. Любил я открыто и от всего сердца. Первой любовью стала молодая княгиня Екатерина Шаховская. Ей было 18 лет, я был моложе на четыре года. Княгиня была мила с мной, однако сердце оказалось разбито — вскоре открылось, что Катя и мой отец стали любовниками. Эта история воплотилась в романтической повести «Первая любовь». Позже у меня были романы с Татьяной Бакуниной, белошвейкой Авдотьей, она, к слову, родила мне прекрасную дочь Пелагею, но я не смог видиться с ней и только плалил им пансион. Настоящим потрясением для меня была встреча с Полиночкой Виардо-Гарсио. Будто сам купидон пронзил мое сердце. С ней и ее семьей я прожил долгие годы, хотя наши узы так и не освятил официальный брак.

— Да уж, любой мужчина позавидует такому цветнику из красивых женщин. Напоследок хотелось бы услышать от вас наставление всем людям. Могли бы вы процитировать любимое произведение, написанное вами, чтобы закончить нашу беседу на философской ноте.

— «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее – и то не день, а мгновение».



Новикова Анастасия, 18 лет

МОУ ДО Центр детского творчества «Россияне»,  
г. Ярославль  
Педагог – Бобровницкая Виктория Юрьевна

## КАРЛСОН, ВСТРЕЧАЙ!

Дарить подарки намного лучше, чем их получать. Это так волнительно передавать свои эмоции через призму вещей человеку (будто сдаёшь экзамен, к которому усердно готовился), купаться в объятиях, видеть его распахнутые глаза с пятирублёвую монету, которые восторженно спрашивают: «Как ты узнала?».

Знать о мечте совсем не обязательно, прикоснись и почувствуй, будь на общих радио-волнах, что в голове, и ты все поймёшь. Без любви никогда и нигде ничего не происходит хорошего, «подарок ради подарка» мертвый и бездушный, он не несёт никаких эмоций и придуман людьми чисто для приличия. Главное, лучше не дарить ничего, чем делать это без вложения своего маленького «я», без искорки в сердце...

В день рождения нашей семьи, а иначе говоря, день свадьбы моих родителей, мне захотелось в этом году сделать что-то поистине существенное, запоминающееся, не такое как у всех. Идея свидания на крыше взялась из собственного сна пару месяцев назад и уже тогда, как в настоящем кино, я была режиссером своего произведения: в сюжет внедрялись новые детали, убиралось лишнее, снова добавлялись предметы всевозможного декора и обязательно кружащиеся в воздухе конфетти. Яркие моменты один за другим всплывали в сознании, напоминая пульс сердца. Я видела, как мама с папой счастливые танцуют медленный танец, хулиганки-сестры втихаря упрятают с принесённого стола конфеты, а я с наслаждением попиваю игристое и закутываюсь в плед от холодного осеннего ветра. Сон был таким чувственным, что проснувшись, я была уверена в его правдоподобности.