

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

1. Для абитуриентов очной формы обучения специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» проводятся вступительные испытания творческой направленности.

2. Абитуриенты допускаются к прохождению вступительных испытаний только при наличии паспорта.

3. Творческое испытание включает в себя работу по живописи (натюрморт с предметами быта).

4. В процессе выполнения вступительного испытания абитуриент должен продемонстрировать знание основ композиции, основных законов перспективы, образность мышления, оригинальность и быстроту реакции при решении творческих задач.

5. Абитуриент должен выполнить натюрморт в карандаше на бумаге формата А 3, составленный из 2-3 бытовых предметов простых по форме и различных по фактуре, материалу и цвету на гладком фоне. После выполнения линейного рисунка, абитуриент продолжает работу в цвете.

6. Продолжительность творческого испытания 240 минут.

7. Абитуриенты при прохождении творческого испытания должны иметь при себе:

- бумагу для рисования (лист формата А3);
- бумагу для эскизов (несколько листов форма А4);
- ластик;
- кнопки силовые;
- набор карандашей разной мягкости (НВ – 1 шт., В – 1 шт., 2В – 1 шт.);
- резак, точилку;
- краски акварельные фирм «Санкт-Петербург» или «Нева»;
- гуашь (белила – 1 банка);
- кисти (белка № 2, 3, 4, 5 и колонок № 1, 2 – каждой по одной штуке);
- емкость для воды (0,3 л. или 0,5 л.);
- палитру пластмассовую;
- салфетку х/б.

8. Абитуриенты на творческом испытании по рисунку работают в аудитории за мольбертами.

9. Не рекомендуется использовать бумагу плохого качества (не предназначенную для акварели, гуаши), не профессиональные акварельные гуашевые краски, кисти с грубым волосом (предназначенные для технических целей), твердые карандаши (Н, 2Н, 3Н), мягкие карандаши (4В, 5В, 6В), не качественные ластики, пачкающие бумагу.

10. Критерии оценки задания:

- компоновка предметов на листе;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- выполнение линейного рисунка;

- знание основных законов перспективы;
- владение графическими материалами (карандаш);
- владение колористическими отношениями;
- знание основных законов световоздушной перспективы;
- владение живописными материалами (акварель, гуашь, темпера);
- демонстрация общей живописной культуры.

11. Работа оценивается по системе «зачет» - «незачет»

Образцы рисунков

