

Государственное профессиональное образовательное автономное
учреждение Ярославской области
Ярославский колледж сервиса и дизайна

**СТУПЕНИ РОСТА:
ОТ СТУДЕНЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА –
К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
МАСТЕРСТВУ**

*Материалы
Межрегиональной студенческой научно-практической
конференции
(г. Ярославль, 07–28 апреля 2022 г.)*

*Издается по решению Редакционно-издательского совета
ГПОАУ ЯО Ярославского колледжа сервиса и дизайна*

Организационный комитет:

Председатель организационного комитета:

Дубровина А.Е., и.о. директора ГПОАУ ЯО «Ярославский колледж сервиса и дизайна»;

Члены организационного комитета:

Ветеркова И.А., зам.директора по учебной работе ГПОАУ ЯО «Ярославский колледж сервиса и дизайна»;

Лебедев М.К., старший методист ГПОАУ ЯО «Ярославский колледж сервиса и дизайна»;

Соболева Т.М., методист ГПОАУ ЯО «Ярославский колледж сервиса и дизайна»;

Власова А.А., преподаватель первой квалификационной категории ГПОАУ ЯО «Ярославский колледж сервиса и дизайна»;

Монтик Е.И., преподаватель первой квалификационной категории ГПОАУ ЯО «Ярославский колледж сервиса и дизайна»;

Ежгуров Д.В., руководитель службы технической поддержки информационных технологий.

Ступени роста: от студенческого творчества – к профессиональному мастерству: материалы Межрегиональной студенческой научно-практической конференции (г. Ярославль, 07-28 апреля 2022 г.) – Ярославль: Издательство ГПОАУ ЯО «Ярославский колледж сервиса и дизайна», 2022.– 108 с.

В сборник вошли материалы Межрегиональной студенческой научно-практической конференции «Ступени роста: от студенческого творчества – к профессиональному мастерству». Тематика докладов охватывает исследования в области гуманитарных, естественно-научных, информационных, филологических дисциплин, экологические исследования и валеологию, исследования в профессиональной области: гостеприимство, туризм, сервис, дизайн, декоративно-прикладное творчество, парикмахерское искусство, эстетическая косметология.

Сборник представляет интерес для преподавателей и студентов профессиональных образовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

<i>Барабанова Л. Ю. Подростковая преступность – проблема современного общества</i>	4
<i>Волкова Л.А., Щербакова В.Д. Великая Отечественная война в творчестве земляков</i>	6
<i>Гуцина В.Е. Не иссякнет талантами русская земля!</i>	8
<i>Дворецкая А.Е. Золотое кольцо России</i>	11
<i>Мосеева Е.В. Профилактика конфликтов между студенческим и педагогическим составом в учебной деятельности</i>	14
<i>Нурдинова М.И., Емельянова А.А. Роль Ярославского края в развитии русской культуры</i>	16
<i>Писемская К.В. Как менялся календарь в России в 20 веке</i>	19
<i>Румянцев В.А. История рода Захаровых в летописи малой родины, России, и в творчестве поэта Н.А. Некрасова</i>	21
<i>Савельева А.В. Влияние российских императриц XIX в. на внешнюю и внутреннюю политику государства</i>	24
<i>Соколова Э.В. Всему начало здесь</i>	28
<i>Чумак И. А. Истоки российского феминизма в XIX в.</i>	31

РАЗДЕЛ II. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

<i>Гордина К.С. Математики и их открытия в годы Великой Отечественной войны</i>	34
<i>Кудряшов В. Д. Геометрическая экономия</i>	36
<i>Тугова А.А. Золотое сечение в живописи ярославских художников</i>	38

РАЗДЕЛ III. ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

<i>Андреева А.А. Буктрейлер как инновационное средство повышения интереса к чтению</i>	41
<i>Ворошилова М.А. Социальная сеть как элемент современной социальной жизни: плюсы и минусы</i>	43
<i>Капустин Р.Д. Нейронные сети и области их применения</i>	44
<i>Кривошея С.А. Сравнительный анализ начисления заработной платы с использованием программного продукта 1С:Бухгалтерия и 1С:ЗУП</i>	46
<i>Лапин Н.А. Создание интернет-магазина для продажи мебели</i>	48
<i>Малышева К.С., Кобелева Е.О. Платформа izi.TRAVEL как интерактивное средство реализации туристического маршрута с использованием авторского аудиогuida на английском языке</i>	50

РАЗДЕЛ IV. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

<i>Анисимова А.Е. Travelling to Iceland</i>	52
<i>Верещагин В.К. Проблемы современного русского языка в современном мире</i>	54
<i>Кириллов Н.М. Почему надо читать книги о войне</i>	56
<i>Сурова О.А. Морфологические признаки текстов по профессии «Повар, кондитер»</i>	59
<i>Уткина У.Д. Изучение английского языка посредством медиа-контента</i>	62
<i>Фуркова М.А. Любимые женщины Сергея Александровича Есенина</i>	65

РАЗДЕЛ V. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ВАЛЕОЛОГИЯ

<i>Григорьева А.А. Экологичная кухня</i>	69
<i>Ломакин В.А. Анализ качества водопроводной воды</i>	72
<i>Мицак А.Т. Влияние деятельности человека в быту на природу</i>	74
<i>Поштак А.А. Исследование уровня удовлетворенности студентов колледжа экологической ситуацией в городе Ярославль</i>	76
<i>Рамаева А.А. Формирование осознанного отношения студентов колледжа к здоровому образу жизни</i>	79
<i>Румянцева Е.В. Проблема утилизации пластика в мире</i>	82
<i>Русских С.И. Проблемы экологии в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»</i>	86
<i>Тарусина Е.В. Здоровый образ жизни – за и против</i>	88

РАЗДЕЛ VI. ИССЛЕДОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

<i>Афанасьева Е.Н. Первый опыт в профессиональной деятельности педагога – дизайнера</i>	92
<i>Ерофеева А. Д. Анализ рынка профессиональной косметики в условиях современных реалий</i>	94
<i>Козлова А.В. Анимационные программы и их использование в туризме</i>	97
<i>Мигунова А.А., Недвецкая И.Б., Тарелкина А.Ю., Васильева К.Г., Вяткина И.Р., Мухина П.С. Развитие графического дизайна в России</i>	99
<i>Морозова А.Е. Ювелирное искусство города Ярославля, предприятия и индивидуальные предприниматели</i>	103
<i>Рыжова Е.А. Социально-психологические методы управления персоналом в отеле</i>	105

РАЗДЕЛ I. ГУМАНИТАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
ПОДРОСТКОВАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ – ПРОБЛЕМА
СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Барabanова Л.Ю.

*Научный руководитель: Зюмова В.Ю., преподаватель
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

Феномен подростковой преступности является одной из актуальнейших проблем, стоящей перед Российской Федерацией сегодня. Затрагивая вопрос, что же такое преступность в общем смысле, необходимо сказать следующее. Преступность можно по праву назвать наиболее крайней формой деяний, направленных против общества. Она включает в себе своеобразный комплекс всевозможных противоречий, характерных для взаимоотношений между гражданами нашей страны [2, с. 86]. Объект исследования можно определить следующим образом: проблема подростковой преступности в современном обществе. Исходя из этого, целью статьи является выявление основного комплекса причин преступности среди несовершеннолетних.

Согласно исследованиям, в подростковом возрасте появляются два разных типа правонарушителей [2, с. 87]. Первый – это правонарушитель определенного возраста, называемый правонарушителем с ограниченным подростковом возрастом, для которого правонарушение или правонарушение несовершеннолетних начинается и заканчивается в период их подросткового возраста. Другой тип правонарушителей – это рецидивисты, которые начинают совершать правонарушения или демонстрируют антиобщественное поведение в подростковом возрасте (или даже в детстве) и продолжают во взрослой жизни.

Факторы, вызывающие преступность, сложны. Они включают в себя психологические и социальные обстоятельства, которые взаимодействуют друг с другом, вызывая то или иное поведение. Большинство предпосылок, влияющих на преступность среди несовершеннолетних, как правило, вызваны сочетанием наследственных причин и факторов окружающей среды. К дополнительным факторам можно отнести низкий социально-экономический статус (тяжелое материальное положение), плохую успеваемость в школе, неприятие сверстников [1, с. 22]. Преступная деятельность, особенно участие в молодежных бандах, также может быть вызвана желанием защититься от насилия или финансовых трудностей. В качестве прочих причин также называют детские психологические травмы, насилие, подражание криминальным авторитетам и т.п.

Профилактика правонарушений – это общий термин для всех усилий, направленных на предотвращение вовлечения молодежи в преступную или иную антиобщественную деятельность. Профилактические меры могут включать такие мероприятия, как лечение злоупотребления веществами, семейное консультирование, наставничество для молодежи, обучение родителей и т.д. [1, с. 41]. Расширение доступности и использования услуг по планированию семьи, включая образование и использование противозачаточных средств,

помогает сократить число нежелательных беременностей и нежелательных родов, которые являются факторами риска правонарушений. Было отмечено, что часто такие вмешательства, как группы сверстников, могут привести к тому, что дети из группы риска окажутся в худшем положении, чем если бы вмешательство никогда не проводилось [1, с. 43].

Эффективный способ предотвращения правонарушений среди несовершеннолетних и удержания детей из групп риска от совершения преступлений состоит в том, чтобы решить проблему до того, как она возникнет. Это влечет за собой изучение причин преступности среди подростков и принятие мер по уменьшению или устранению указанных причин. Примером этого является улучшение обстановки в доме за счет возможностей трудоустройства для родителей, возможностей получения образования для детей, а также консультационных и реабилитационных услуг, если это необходимо. Эти изменения не только будут способствовать созданию более позитивной атмосферы в доме, но и помогут вытащить семьи из групп риска из бедности.

В условиях, когда многие семьи потеряли четкие представления о месте и задачах семьи в воспитании детей, необходимо помочь взрослым получить знания о правах и обязанностях в этой сфере, о способах их реализации. Семья должна получать помощь от государственных органов, органов местного самоуправления и общественности в случаях, когда надо защитить права детей или пресечь негативное на них влияние.

Многодетным, неполным, а также иным семьям, испытывающим материальные затруднения, необходимо оказывать в первоочередном и безусловном порядке различную материальную помощь (продуктами питания, одеждой, в денежной форме), причем в размерах, действительно необходимых. Однако необходимо учесть, что оторванность от родителей делает некоторых несовершеннолетних еще более беспомощными. Может в такой ситуации более целесообразно будет применение ограничения родительских прав, предусмотренного ст. 73 Семейного кодекса РФ.

Нормы права, затрагивающие вопросы о наказании лиц, не достигших общего возраста уголовной ответственности, содержатся в Уголовном кодексе Российской Федерации. Более конкретно – в разделе «Уголовная ответственность несовершеннолетних» Общей части УК РФ. Общий возраст уголовной ответственности составляет шестнадцать лет. За совершение преступлений, указанных в статье 20, подвергнуться уголовному наказанию можно уже с наступлением четырнадцатилетнего возраста [3].

Подводя итоги, стоит сказать следующее. В последние годы мы можем легко выделить преступления, совершенные несовершеннолетними, из громких уголовных дел. В России эта тема актуальна и болезненна. Подростковая преступность находится в центре внимания ученых, политиков и законодателей на протяжении многих десятилетий. Феномен преступности несовершеннолетних продолжает оставаться одним из важнейших факторов, служащих причинами дестабилизации обстановки в современном российском обществе. Стоит вновь подчеркнуть, что это явление отличает крайняя общественная опасность.

Библиографический список

1. Башкатов, И. Л. Психология групп несовершеннолетних правонарушителей / И. Л. Башкатов. – Москва: Норма, 2013. – 54 с.
2. Гишинский, Я. И. Преступность несовершеннолетних: криминологический анализ / Я. И. Гишинский // КриминалистЪ. – 2010. – №2. – С. 84-90.
3. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 25.03.2022) [Электронный ресурс] / Консультант Плюс: сайт. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ ЗЕМЛЯКОВ

Волкова Л.А., Щербакова В.Д.

*Научный руководитель: Ткаченко Н.А., преподаватель,
Заслуженный работник СПО*

ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж, г. Ростов Великий

Бывают события, даже весьма значительные для своего времени, которые по прошествии десятилетий стираются из памяти людей и становятся достоянием архивов. Но есть события, значение которых не тускнеет от неумолимого бега времени. Напротив. Каждое прошедшее десятилетие с возрастающей силой подчеркивает их величие, их определяющую роль в мировой истории.

К таким событиям относится победа советского народа в Великой Отечественной войне. Память об этих событиях неподвластна времени – бережно хранимая и передаваемая из поколения в поколение, она переживет века.

Цель нашей работы: углублять и расширять знания о героическом прошлом своей Родины, формировать уважение к историческому прошлому нашей родины, гордости за ее защитников.

Задачи:

1. Учить осмысливать итоги Великой Отечественной войны
2. Познакомить с творчеством поэтов-земляков, участников Великой Отечественной войны.
3. Воспитывать патриотизм, чувство гордости за страну и ее народ, за своих родных.

Долгих 4 года шла кровопролитная битва. Советская армия освободила не только территорию своей страны, но и 13 государств Европы и Азии. Приняла безоговорочную капитуляцию гитлеровской Германии.

Из Ростова и Ростовского района было мобилизовано 33976 человек. Наши земляки участвовали в обороне Москвы, прорывали блокаду Ленинграда, сражались на Курской дуге, освобождали Кенигсберг и Белоруссию, Польшу, Болгарию, Чехословакию, Румынию, участвовали в боях за Берлин. Медалями и орденами были награждены 5900 наших земляков, а 17 человек стали Героями Советского Союза – их имена были присвоены пионерским отрядам, дружинам, школам.

Сегодня мы увидим войну с помощью наших земляков – писателей и поэтов, которые с оружием в руках делали все возможное для победы над врагом.

Антонина Сергеевна Андрианова начала работать учительницей. Но в 1943 году стала аэростатчицей, охраняла небо столицы от вражеских самолётов. [1]

Её любимым деревом была берёза. Во многих стихах А.С.Андриановой упоминается эта белоствольная красавица.

Березка Внезапно разящий, как выстрел, Ударил губительный смерч, Занес над березкой ветвистой Безжалостный огненный меч, И замерла роща в испуге...	Но, чуя большую беду. Березка не вскинула руки, Стояла у всех на виду. Стояла, бела и красива. Ни стоны, ни горестных слез. Россия, Россия, Россия, - Страна непокорных берез!
--	--

Георгий Сергеевич Залетаев многие годы прослужил на флоте и в армии, имеет 15 правительственных наград. Всю боль, рождённую войной, все надежды и тревоги послевоенной поры поэт вместил в свои стихи. [1]

Выпускникам военных лет
От школьных парт шагает прямо в
пекло
За взводом взвод.
До неба дым – горят леса и травы,
В развалинах родные города,

А на реке, в бою у переправы,
Кипит вода.
Повержен враг. Салюты отзвучали,
Пришел Победы долгожданный час.
Мы снова дома, на родном причале...
Но мало нас.

Старший лейтенант **Константин Григорьевич Брендючков** осенью 1943 года попал в лагерь смерти Бухенвальд. Его, тяжело контуженного, приняли за убитого и оставили на поле боя. Бухенвальд известен не только жестокостью, с которой эсэсовцы пытались подавить всё человеческое в душе военнопленных. Он известен стойким и активным сопротивлением, которое оказали фашистам узники лагеря. После войны Константин Григорьевич написал горькую и смелую книгу «Дважды рождённые», которой зачитывались поколения 60-х и 70-х. [4]

Поезд а ад Сквозь мглу на станции разбитой Фонарь единственный мерцал. Замерзших, умерших, убитых Никто в дороге не считал. Конвой конвою сдал колонну Команду кто-то дал. И вот Людей в товарные вагоны Загнали, как убойный скот.	Проскрежетали ржаво двери, Отрезав снега круговерть. Людей внутри – сверх всякой меры, И снова ими правит смерть. Не сразу в умершем соседе Сосед признает мертвеца: Не упадет – стоймя доедет С живыми вместе, до конца...
---	--

С первых дней Великой Отечественной войны **Марк Лисянский** был на фронте. Уже в ноябре 1941 года родились строчки «Я по свету немало хаживал...», их увидел Исаак Дунаевский, и появилась песня. В 1966 году под Москвой, там, где были остановлены немецко-фашистские захватчики, появился монумент Славы защитникам столицы – три огромных противотанковых «ежа», рядом с которыми на гранитной плите были высечены бессмертные строки М.Лисянского: «*И врагу никогда не добиться, чтоб склонилась твоя голова, дорогая моя столица, золотая моя Москва*». В 1995 году правительство столицы приняло постановление об утверждении песни «Моя Москва» официальным гимном города. [3]

По состоянию здоровья **Лев Ошанин** не был призван в ряды Красной армии, но добился разрешения отправиться на передовую, работал в военных газетах.

Когда Георгия Константиновича Жукова спросили, какие песни о войне он считает лучшими, великий полководец выделил и «Эх, дороги» Льва Ошанина. А солдаты-победители, возвращавшиеся на родину, пели и «Ехал я из Берлина». [3]

Уже к вечеру 22 июня 1941 г. была готова «Песня смелых» композитора В.Белого и нашего земляка поэта **Алексея Александровича Суркова**.

Он всю войну был на передовой в качестве корреспондента газет. 2 мая 1945 года у Рейхстага и у Бранденбургских ворот Лидия Русланова спела любимую народом «Землянку». В деревне Кашино Истринского района Московской области, где когда-то родилось легендарное стихотворение, «Землянке» даже установлен памятный знак. [3]

Время то навсегда ушло и навсегда осталось с нами. Произведения наших земляков помогают помнить о страшной и великой войне, в которой победил русский солдат, о подвиге нашего народа.

Библиографический список

1. Вслед за памятью: стихи поэтов – участников Великой Отечественной войны. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1981. – 335 с.
2. История Ярославского края с древнейших времен до конца 20-х г. XX века / А.М.Пономарев и др. / Ярославский гос. ун-т – Ярославль, 2000.
3. 4 года из 1000. 65-летию Победы посвящается. Вып. 1 – Ярославль, Рыбинск: Изд-во ОАО «Рыбинский Дом печати», 2010. – 272 с.
4. Писатель – узник Бухенвальда // Б.Сударушкин: Три портрета с автографом. – Москва: Ньюанс. – 2008. – с.3 - 79

НЕ ИССЯКНЕТ ТАЛАНТАМИ РУССКАЯ ЗЕМЛЯ!

Гущина В.Е.

*Научный руководитель: Ткаченко Н.А., преподаватель,
Заслуженный работник СПО*

ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж, г. Ростов Великий

Родина. Каждый человек вкладывает в это слово определенный смысл. Для меня это село, в котором прошла большая часть моей жизни. Пройдут годы, и множество событий моего села будут безвозвратно утеряны, поскольку не

останется людей, которые смогут поделиться воспоминаниями о том времени, в котором они родились и жили. Изучение истории родного края и своей малой Родины для человека полезно, ценно и важно. Мне близок девиз: «Открывая Родину – узнаём себя».

Моя малая родина – село Покров-Рогоули, первое большое село по Даниловской трассе, когда въезжаешь в Пошехонский район. Основано оно, как считают местные жители, отталкиваясь в своих расчетах от даты на обломке памятного камня, который сохранился в руинах внушительного, когда-то очень красивого храма, в 1750 году.

Российская земля богата талантами. В каждом ее уголке есть своя «изюминка»: народный умелец или художник, артист или ученый, или просто увлеченный человек. Именно такие люди приносят славу своей малой родине. И у нас есть такой земляк. Это Иван Андреевич Чугунов, самодеятельный художник.

Родился Иван Андреевич 9 января 1922 года в д. Федяйкино Пошехонского района Ярославской области в крестьянской семье. Отец его, Андрей Николаевич, занимался хлебопашеством, мать Ираида Ивановна ухаживала за домашним скотом, управлялась по дому и воспитывала шестерых детей. Мальчик Ваня рос, привыкая к нелегкому крестьянскому труду. Как и все местные мальчишки, ловил рыбу на реке Конглас, собирал грибы и ягоды в лесу, что был близко, прямо за околицей. Но отличался он от других ребят тем, что был на редкость наблюдательным мальчиком.

Рисовать он начал с семи лет. Его отец, любивший лошадей, имел альбом с множеством таблиц и рисунков различных пород лошадей, выведенных в России. Перерисовывать их было самым любимым занятием мальчика, его первым опытом как художника-самоучки. После окончания восьми классов Иван Андреевич пошел работать в колхоз. В 1942 году был призван в армию, воевал на Калининском, Донском фронтах Великой Отечественной войны, был тяжело ранен. Награжден орденом Отечественной войны второй степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», юбилейными медалями. После демобилизации из рядов Советской Армии в 1946 году Иван Андреевич вернулся домой. Налаживалась мирная жизнь, стали восстанавливаться разрушенные колхозы, отстраивались новые дома и фермы. Иван Андреевич стал работать столяром, делать оконные рамы, косяки, подоконники, двери для колхоза «Покровский» и односельчан.

В это же время Иван Андреевич начал рисовать. В обыкновенной крестьянской избе в одной ее половине находилась столярная мастерская, где Иван Андреевич проводил основную часть своей рабочей недели, а во второй половине избы размещалась живописная мастерская художника – самодельный мольберт, краски и кисти на лавках, подоконниках, столе.

Иван Андреевич Чугунов – художник-пейзажист. В его пейзажах узнаешь родную природу, окружающий нас российский край. Первое, на что обращаешь внимание, это чистота цвета и удивительное богатство теплых и холодных тонов, взятых очень точно. Воздушная насыщенность, легкость пейзажных композиций, создает впечатление свежести, чистоты, первозданности природы. Пейзаж в работах Чугунова одушевлен. Будь это полевой цветок или простой валун у

обочины дороги, с ними художник одинаково ласков и строг, благодарен и нежен.

Поклонников таланта И.А. Чугунова очень много. В окрестных деревнях нет ни одного дома, где бы не висела картина художника. Ведь на них художник изображал тот мир, который односельчане видели с детства, который бесконечно дорог им.

Первая персональная выставка художника открылась в 1962 году в Пошехонском Доме культуры, спустя 10 лет с начала его творческой деятельности. Выставки его работ проводились и в нашем районе. В 1975 году работа «Осень» была включена в передвижную выставку и побывала в Германии, Чехословакии, Польше.

На выставке «Мое Нечерноземье» в 1976 году экспонировалась его работа «Март». За работы на Первом Всесоюзном фестивале самодеятельного творчества трудящихся Иван Андреевич получил Диплом лауреата. Его полотна «Сенокос» и «Утро на пастбище» в 1978 году удостоены Дипломов I степени на республиканской и всесоюзных выставках художников-любителей.

Первое знакомство ярославцев с его работами состоялось в 1982 году в залах Ярославского художественного музея, где экспонировалось 25 живописных работ художника. Живопись Чугунова произвела на зрителей сильное впечатление. Об этом свидетельствуют отзывы посетителей. Вот одно из них: «Уважаемый Иван Андреевич! Ваши работы, особенно миниатюры, прекрасны. У Вас есть божья искра таланта. Творите больше, рисуйте, пишите легче, воздушнее, попробуйте пастель, акварель. Желаю Вам успеха!».

Память об И.А.Чугунове живёт. Его картины украшают залы Дома культуры, библиотеки, сельского Совета, медпункта и школы моего села.

На карте нашей страны много сел и деревень, об истории которых мы сейчас знаем только из книг. Я не хочу, чтобы и с моим селом произошло то же самое. Если каждый будет знать хоть немного о человеке, об одной семье, живущей или когда-то жившей в селе, это уже будет большой, и, главное, посильный вклад в сохранение исторической памяти.

Хотелось бы верить, что наше село вновь обретет жизнь, что возродятся традиции труда, улучшатся бытовые условия, что в нем будет оставаться молодёжь и в домах слышаться детский смех.

Таким образом, изучая историю родного края через творчество и достижения его земляков, мы сохраняем и передаем культурную и духовную память последующим поколениям.

Библиографический список

1. Щёболева Е.Г., Рудченко В.М., Русакомский И.К., Смирнов К.Г. Архитектура и монументальное искусство Ярославской области. Пошехонье, Пошехонский район. Ярославль – Рыбинск. 2006.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ

Дворецкая А.Е.

*Научный руководитель: Большакова З.Л., преподаватель
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

Какие ассоциации возникают когда мы слышим два красивейших слова "Золотое кольцо"? У кого то ювелирный салон, у кого то подарок на день рождения. А у кого то красивейшие исторические места России. Когда же появилось понятие "Золотое кольцо"? История возникновения "Золотого кольца России" началась в 1965 году. Журналист Юрий Александрович Бычков придумал кольцевой маршрут, который мог бы объединить старинные русские города. Очерки публиковались в газете «Советская культура» в ноябре-декабре 1967 года под общим названием «Золотое кольцо». Говорят, что лучший способ понять и познать великую Россию – проехать по ее Золотому Кольцу. «Золотое кольцо России» - группа туристских маршрутов, проходящих по древним русским городам, в которых сохранились уникальные памятники истории и культуры России. По которому путешествуют как россияне, так и гости из ближнего и дальнего зарубежья. Давайте начнем небольшое путешествие по Золотому кольцу и ответим себе на вопрос: почему эти города вошли в список Золотого кольца? Какова древняя история этих городов? И помогут ответить нам на эти вопросы их исторические гербы.

Сергиев Посад. Единственный город Московской области в составе Золотого кольца. Его главная достопримечательность – Троице-Сергиева лавра. Белокаменных зданий, которые строили на протяжении четырех столетий лучшие зодчие страны, здесь около полусотни. Так что осмотреть их все за одну экскурсию вряд ли получится. Герб городского поселения Сергиев Посад разработан на основе исторического герба Сергиевского посада Московской губернии. Герб символизирует непрерывность истории развития городского поселения Сергиев Посад, сохранение традиций и памяти о славных деяниях наших предков.

Переславль-Залесский. В городе на берегу Плещеева озера можно увидеть шесть монастырей и девять церквей. Среди них есть Спасо-Преображенский собор, в котором, по преданию, крестили Александра Невского. нужно побывать и на самом Плещеевом озере. Именно здесь в XVII веке Петр I начал строительство «потешной флотилии», прародительницы всего русского флота. Сегодня здесь открыт «Ботик Петра I» – музей, где выставлен единственный сохранившийся с петровских времен ботик «Фортуна». Современный герб города принят в 2002 году: по сравнению со старым гербом в нём убрана верхняя часть, так как город уже не относится к Владимирскому региону, более схематичным стало изображение рыб.

Первое упоминание о Ростове относится к IX веку, когда он был зафиксирован в летописях. Историки склоняются к версии, что город был назван Ростовом в честь князя по имени Рост, но это всего лишь предположение. Слава пришла к Ростову в X веке, когда в городе стал княжить Ярослав Мудрый.

Именно со времен его княжения и началось процветание, и развитие города. Впервые известное изображение оленя в качестве эмблемы города появилась в XVII веке на покровце трона царя Михаила Фёдоровича, созданном после 1626 года. Исторический герб Ростова был впервые официально утверждён 31 августа (11 сентября) 1778 года императрицей Екатериной II вместе с другими гербами городов Ярославского наместничества.

Первым делом в Ярославле стоит отправиться в исторический центр города к церкви Ильи Пророка. Ярославский Спасо-Преображенский монастырь знаменит тем, что в его библиотеке обнаружили единственный существовавший в XVIII веке рукописный экземпляр «Слова о полку Игореве». В монастыре сохранились фрески времен Ивана Грозного, трапезная палата и даже некоторые монашеские кельи. Отдельно стоит посетить музей-заповедник на территории обители. Герб Ярославля претерпевал значительное изменение только один раз. При Иване Грозном главной отраслью в городе было рыболовство, поэтому на гербе была изображена рыба, повернутая головою влево. Однако уже при Алексее Михайловиче символ сменился на бурого медведя и оставался неизменным (17 век). Менялось только оружие и другие детали (корона, наличие или отсутствие лент). Нынешний герб города является стилистической версией исторического герба. Утвержден в августе 1995 года.

Кострома. Главная достопримечательность города – белокаменный Ипатьевский монастырь, «колыбель династии Романовых», где был избран на царство Михаил Романов. Под Костромой находится родина Ивана Сусанина – поселок с одноименным названием. Там можно прогуляться к мемориальному камню, от которого герой увел врагов. Герб Костромы 1767 года. Герб был дарован городу Екатериной II. Описание: "В голубом поле галера под императорским штандартом, на гребле плывущая по реке". Герб Костромы с 1796 по 1878 годы. Герб был изменён при Павле I.

«Москва и Иваново... строились наново», – писал Маяковский. Древних сооружений в городе действительно сохранилось не так много, и самым старым из них является каменная Щудровская палатка. В миниатюрных допетровских палатах сейчас располагается отдел Ивановского историко-краеведческого музея. Гораздо больше в городе примеров архитектурного конструктивизма. Например, жилой «Дом-корабль», построенный в 1930 году архитектором Даниилом Фридманом. Опытно-образовательный знак муниципального образования, наряду с флагом являющийся официальным символом городского округа Иваново Ивановской области России.

Суздаль. Суздальский кремль был построен еще в X веке, и, что удивительно, до наших дней сохранились практически все его главные здания. В том числе и храм Рождества Богородицы с особенным куполом насыщенного синего цвета с золотыми звездами. В суздальском Музее деревянного зодчества под открытым небом собраны подлинные постройки XVII-XVIII веков. Герб города Суздаля – сокол в княжеской короне – впервые появляется в Знаменном гербовнике 1730 года. Он напоминает о том, что в древности Суздаль был центром княжества. Современный герб Суздаля основан на историческом гербе 1781 года. На щите изображен золотой сокол в княжеской короне. Сокол –

символ красоты, храбрости, ума. Вольнолюбивая птица сокол была родовым знаком суздальских князей.

Величественный Владимир был построен в начале XII века по инициативе Владимира Мономаха, который решил, что лучшего места, чем на берегу реки Клязьмы, для постройки оборонительной крепости ему не найти. Однако Мономах не успел завершить строительство крепости, поэтому после его смерти дело продолжил его внук Андрей Боголюбский. В годы монголо-татарского нашествия город был сожжен практически дотла и по камешку выстроен русскими заново. Это не помешало Владимиру стать городом с уникальным культурным наследием в виде древнейших памятников архитектуры и древнерусского зодчества, которые пользуются большой популярностью среди русских и европейских туристов, посещающих Владимир. Основным элементом, изображенным на гербе Владимира, является коронованный золотой лев. История герба восходит к XII веку. Ряд исследователей считают, что фигура льва была родовым знаком владимирских князей, начиная с Андрея Боголюбского.

Наш Ярославский край славится тем, что три древнейших его города входят в Золотое кольцо России, а областной центр Ярославль в 2017 году официально стал столицей этого туристического маршрута. За 50 лет маршрут не только не потерял популярности, но с каждым годом привлекает все больше туристов, как из России, так и из других стран. Именно путешествие по старинным городам позволяет прочувствовать всю мощь и величие нашей страны. Герб служит не только отличием одного города от другого, но и также историей. Герб – это своеобразный художественный паспорт города, где в скупых фигурах изображения можно прочитать главное, что присуще тому или иному городу. Каждый герб – это целая повесть. На примере городов, входящих в состав Золотого кольца, мы убедились, что герб – история. Эмблемы городов могут рассказать о многом: о красоте и богатстве родной земли, о ратных и трудовых подвигах, отразить народные сказания, местные культы, легенды и многое-многое другое.

Библиографический список

1. <http://idoorway.mirtesen.ru/blog/43074486756/Pereslavl-Zalesskiy.-Nikolskiy-zhenskiy-monastyir>.
2. «Золотое Кольцо России» <http://lifeglobe.net/blogs>.
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб_и_флаг_Ярославля.
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб_Владимира.

ПРОФИЛАКТИКА КОНФЛИКТОВ МЕЖДУ СТУДЕНЧЕСКИМ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОСТАВОМ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мосеева Е.В.

*Научный руководитель: Пригодич Н.В., преподаватель
ПОУ «СКУИТ», Архангельская область, г. Северодвинск*

Аннотация: В данной статье рассматриваются понятие конфликта, его причины и пути разрешения.

Ключевые слова: конфликт, педагог, студент, решение конфликта, учебная деятельность.

Умение находить общий язык с окружающими – искусство непосильное каждому. Хорошему квалифицированному педагогу необходимо обладать навыком предотвращения и разрешения конфликтов.

Конфликт – это наиболее острый способ решения несогласий и противоречий. Социальное взаимодействие, которое заключается в противодействии участников конфликта [2].

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в обществе до сих пор не развита культура разрешения конфликтов, в том числе, в сфере образования. Целью написания статьи на представленную тему является предоставление различных путей разрешения несогласий.

Причин возникновения споров и противоречий между педагогом и студентом множество: недостаточно хорошие знания одного из участников конфликта по теме спора; неправильное понимание намерений и ошибочная интерпретация мотивов; предвзятое или хамское отношение одной из сторон; и так далее.

Перед тем как изучать пути решения стоит изучить динамику [1]:

1. Предконфликтная стадия

На этом этапе конфликт еще возможно предотвратить, так как происходит только «зарождение» острого спора.

2. Открытый конфликт

Конфликт предотвратить становится невозможно, он уже протекает. Этап подразумевает нарастание разрушительных действий сторон друг против друга, создающих новые предпосылки для негативного исхода.

3. Разрешение

Этап, на котором конфликт подлежит решению. Суть этапа подвести конфликтующих к примирению и завершению. В случае несовместимости возможен негативный исход – распад положительный отношений.

В современной ситуации студенты чаще всего открыто вступают в конфликт с педагогом и реже носят негативные чувства в себе, что безоговорочно накаляет ситуацию до еще большей степени. Конфликт на уровне преподаватель – студент имеет достаточно сложную форму. Основная роль в их предупреждении и разрешении выпадает на преподавателя, который может воспользоваться некоторыми методиками [2]:

1. При разговоре со студентом, особенно с эмоционально не стабильным следует психологически настроить его на более плодотворный и спокойный разговор. По возможности исключить возникновение стрессовых ситуаций.

2. В случае неплотворного ответа студента преподавателю стоит, сохраняя спокойствие, донести до студента, что ответ не соответствует поставленному вопросу.

3. Преподаватель, как компетентный и опытный человек, должен совладать с собой и со своими эмоциями.

4. От студента же требуется высказывать свои несогласия спокойно и уважительно, не вступая в агрессию и бунт.

При условии, что вышеперечисленные правила будут соблюдены, вероятнее всего противоречия будут решены. В случае если студент вступает в протест, педагогу не стоит заниматься самосудом, более правильным решением будет обратиться к должностному лицу, ответственному за воспитательные работы и в случае если студент не совершенно летний сообщить о конфликтной ситуации его родителям или опекунам.[3]

В ПОУ «СКУИТ» был проведен опрос по выявлению причин возникновения конфликтов между учащимся и преподавателем среди 90 учащихся 1, 2 и 3 курса. В анкете было представлены следующие вопросы:

- предвзятое отношение педагога на занятиях;
- предвзятое отношение на экзаменах;
- высокомерность педагога в общении с учащимся;
- педагог не уравновешен;
- неэффективно поставлен процесс организации обучения;
- некомпетентность при проведении занятий.

Практически 44% опрошенных респондентов считают, что основная причина всех конфликтов между студентами и педагогами является, по их мнению предвзятое отношение на занятиях, а также на экзаменах, то есть студенты считают, что не совсем объективное отношение к ним. Также в качестве причины конфликта респонденты ответили, что к значимой причине также можно отнести «чтение лекций с книг».

Таким образом, на основании вышеперечисленных причин, можно сделать вывод, что профилактика конфликтов необходима, которую необходимо применять с 1 курса. Данная профилактика позволит создать условия деятельности взаимодействия не только между студентом и педагогом, но и друг с другом. Профилактические меры помогут минимизировать вероятность возникновения недопонимания между ними.

По предотвращению конфликтов можно провести по следующим направлениям:

- справедливое распределение материальных и духовных благ (награды, поощрения, одобрение, создание ситуации успеха);
- создание объективных условий по возникновению предконфликтных ситуаций (доброжелательное и внимательное отношение друг к другу);
- разработка правил, процедур решения каких-либо спорных вопросов.

Внедрение вышеперечисленных мер поможет предупредить конфликтные ситуации в студенческой среде.

Конечно, конфликтные ситуации в учебном процессе неизбежны, не случайно профессия педагогического сотрудника признается одной из самых тяжелых по своей психофизиологической напряженности [3]. Именно поэтому одной из самых острых проблем в педагогике является вопрос конструктивного решения конфликтов.

Изучение, хотя бы, краткого курса психологии конфликтной деятельности поможет педагогу предубедить и предотвратить конфликты не только со студентами, но и непосредственно между студентами в учебном процессе. Преподавательская деятельность – прежде всего общение, а как известно, взаимопонимание и хороший настрой способствуют положительным результатам в любого рода деятельности.

Библиографический список

1. Гришина Н.В. «Психология конфликта» ред. Власова Е. 2022г. Питер
2. Емельянов С.М. «Практикум по конфликтологии» 2000г. Питер.
3. Роберт Чалдини «Психология Влияния» 7 расширенное издание 2021г.

РОЛЬ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Нурдинова М.И., Емельянова А.А.

*Научный руководитель: Ткаченко Н.А., преподаватель,
Заслуженный работник СПО*

ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж, г. Ростов Великий

Ярославский край сыграл очень заметную роль в истории нашего Отечества и развитии русской культуры. Нам есть чем гордиться и чьи традиции приумножать.

Цель исследования: создать условия для формирования знаний о вкладе Ярославского края в русскую культуру.

Задачи исследования:

- Познакомить с наиболее известными земляками – деятелями в области музыки, поэзии, театра, проживавшими на Ярославской земле.
- Воспитывать патриотические чувства к своей малой Родине.

Практическая значимость исследования: данную работу можно использовать на уроках и внеурочных занятиях в начальной школе.

Зарождение культуры Ярославского края относится к древнейшему времени.

При Ярославе Мудром было положено начало русского летописания. Древнейшая рукопись «Повесть временных лет» свидетельствует о заселении Верхнего Поволжья славянскими племенами, о городах, основанных здесь. О распространении христианской культуры в нашем крае рассказывают древнейшие жития, написанные в XII – XIV веках, – «Житие Леонтия Ростовского», «Житие Авраамия Ростовского» и др. Единственной женщиной-

летописцем на Руси была Марья Черниговская, жена ростовского князя Василько, погибшего в сражении с монголо-татарами. [3]

Большую роль в развитии древнерусской культуры сыграли монастыри, в которых создавались первые школы, велось летописание, имелись хранилища-библиотеки, переписывались переводные сборники. В ярославском Спасо-Преображенском монастыре в конце XVIII века был обнаружен величайший памятник древнерусской литературы – «Слово о полку Игореве». [3]

С 1214 года был знаменит Григоровский затвор Ростовского монастыря, выходцами из которого были Стефан Храп, прозванный Пермским за создание пермской азбуки, Епифаний Премудрый, выдающийся писатель, автор житийных произведений. Родом из Ростова был и Сергей Радонежский.

Митрополит Димитрий Ростовский открыл при Архиерейском доме Духовную школу – первую в Северной Руси семинарию, где обучалось около 200 детей разных сословий. Такое учебное заведение было вторым в России после Московского. В нем был основан театр, где ставились пьесы, написанные Димитрием (в настоящее время в ростовском музее-заповеднике ежегодно ставится его пьеса «Рождественское действо»). [3]

В 1750 году Федор Волков создал драматическую группу, оборудовал театр, который всегда был полон зрителей. Так Ярославль стал родиной русского национального театра. Это крупнейшее событие в культурной жизни России. Друг Ф.Волкова Дмитревский работал как режиссер и педагог; по поручению Академии Наук около двадцати лет писал «Историю российского театра». Герасим Лебедев в далекой Индии, в Калькутте, основал первый театр европейского типа на бенгальском языке. Одна из центральных улиц Калькутты носит имя Герасима Лебедева. По соседству с ней находится улица имени Федора Волкова. [2]

О развитии культуры в нашем крае часто можно говорить со словом «впервые»:

- В 1784 году в Ярославле открывается первая типография.
- В 1786 году под издательством В. Д. Санковского выходит первый провинциальный журнал «Уединённый пошехонец». Ярославль становится родиной провинциальной журналистики.
- В 1794 году едва ли не впервые в России вышел на русском языке «Севильский цирюльник» Бомарше с указанием на титульном листе: «Переведено в Ярославле».
- В Ярославле стал впервые выходить журнал по методике преподавания русского языка в школе (сейчас это журнал «Русский язык в школе»).
- В Ярославле начал впервые издаваться журнал «Русский экскурсант», имевший общерусское значение. В нём печатались не только статьи, но и методические советы об организации экскурсий. [3]

Вершиной революционно-демократической поэзии является творчество нашего великого земляка Николая Алексеевича Некрасова. На набережной Волги поставлен памятник поэту, открыты музеи в Грешневе и в Карабихе, где Некрасов написал много стихотворений, поэму «Русские женщины», принимал

друзей – М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Островского, А. Н. Плещеева. Каждое лето, начиная с 1968 года, приезжают в Карабиху почитатели поэта на Дни поэзии. 1,[2]

Многие стихотворения Ивана Захаровича Сурикова, выходца из семьи ярославских крепостных, стали широко известными песнями: «Степь да степь кругом...», «Рябина»... Хрестоматийным стало стихотворение, навеянное детскими воспоминаниями об угличской деревне – «Детство».[1,2]

Значительный вклад в историю культуры и литературы внесли братья Золотарёвы, сыновья рыбинского священника: Сергей Алексеевич известен как педагог, историк литературы, краевед. Написал книгу «Писатели-ярославцы»; Николай Алексеевич долгие годы заведовал в Париже знаменитой русской тургеневской библиотекой; Алексей Алексеевич создал в Рыбинске Ботанический сад, был директором городского книгохранилища, директором историко-краеведческого музея; Давид Алексеевич – один из организаторов музейного дела и краеведческого движения, работал заведующим отделением Этнографического отдела Государственного Русского музея, автор свыше 60 научных работ в области географии, антропологии, этнографии, фольклористики. Составил большой путеводитель «Поволжье» – по Волге, Оке, Каме, Белой. [1]

В Ярославле началась профессиональная карьера Леонида Собинова – оперного артиста с мировым именем. Он пел на сценах столичных театров, выезжал на гастроли в Мадрид, Милан, Париж, Берлин, прославляя русское музыкальное искусство. [2]

Из семьи ярославского крепостного крестьянина вышел и гениальный русский скульптор Александр Михайлович Опекушин. Его имя знала вся образованная Россия. Созданные им памятники (около двухсот) великим людям России украшали многие города страны от восточных до западных окраин: генерал-губернатору Восточной Сибири Н.Н.Муравьеву-Амурскому в Хабаровске (сейчас его изображение на пятитысячной банкноте); поэту М.Лермонтову в Пятигорске; Екатерине II в Петербурге и в Москве; Александру II в Кремле и в Рыбинске,; А.С.Пушкину в Москве и Петербурге; участвовал А.М.Опекушин и в работе над памятником «Тысячелетие России» в Новгороде (1862 г.). К сожалению, в советское время многие произведения нашего выдающегося земляка были разрушены, и только сейчас начинают восстанавливаться. [2]

Наши современники достойно продолжают обогащать культуру и литературу России.

Достаточно вспомнить известного советского поэта Льва Ошанина, лауреата Государственной премии СССР, автора шестидесяти поэтических сборников, популярных песен. Среди них – «Эх, дороги...», «Если любишь – найди», «Течет Волга», «А у нас во дворе», «Пусть всегда будет солнце», «Ярославна».

Из стен музыкального училища имени Л. В. Собинова вышел композитор В. Е. Баснер – автор многих произведений камерно-инструментальной музыки, симфонических жанров. Видное место в творчестве Баснера занимает музыка к

кинофильмам (более 40). Широкой популярностью пользуются его песни «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина», «Березовый сок»... [2]

«Певцом святой Руси», «волшебником русского слова», «жемчужиной среди российских писателей» называют автора многих исторических романов В. А. Замыслова, Почетного гражданина Ростова Великого.

Мы видим, что в нашем крае сложились богатые культурные традиции. Вклад Ярославского края в становление культуры России неоспорим.

Культурные традиции в нашем крае продолжают развиваться.

Библиографический список

1. Астафьев А.В., Астафьева Н.А. Писатели Ярославского края. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1990.

2. Знаменитые земляки / Н.Б.Корнилова; Под общ. Ред. В.В.Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2013. – 112 с. : ил. – (Библиотека ярославской семьи).

3. История Ярославского края с древнейших времен до конца 20-х г.ХХ века / А.М.Пономарев и др. / Ярославский гос. ун-т – Ярославль, 2000.

КАК МЕНЯЛСЯ КАЛЕНДАРЬ В РОССИИ В 20 ВЕКЕ

Писемская К.В.

*Научный руководитель: Большакова З.Л., преподаватель
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

Календарь был создан очень давно. Древним народам приходилось ориентироваться во времени без календарей, которых тогда еще не существовало. Однако, время не стоит на месте, появилось множество календарей и мне стало очень интересно узнать: как изменялись календари в России в 20 веке.

Вопрос о реформе был поднят осенью 1917 года. Один из рассматриваемых проектов предлагал постепенный переход от юлианского календаря к григорианскому, каждый год отбрасывая по суткам. Но, так как разница между календарями к тому времени составляла 13 дней, переход занял бы 13 лет. Поэтому Ленин поддержал вариант одномоментного перехода на новый стиль. Церковь переходить на новый стиль отказалась.

«Первый день после 31 января сего года считать не 1-м февраля, а 14 февраля, второй день – считать 15-м и т. д.», – гласил первый пункт декрета. В остальных пунктах указывалось, как следует рассчитывать новые сроки исполнения каких-либо обязательств и в какие числа граждане смогут получить зарплату.

Ввести новый календарь решили после истечения января 1918 года. С этой целью Совнарком постановил считать первым днем после 31 января 1918 года не 1 февраля, а 14 февраля 1918 года. В декрете также подчеркивалось, что все обязательства по договорам и законам, наступавшие в период между 1 и 14 февраля, переносились на период с 14 по 27 февраля посредством прибавления к сроку выполнения обязательств тринадцати дней. С прибавлением тринадцати

дней отсчитывались и все обязательства в период с 14 февраля по 1 июля 1918 года, а обязательства, наступающие с 1 июля 1918 года, считались наступившими уже по числам нового григорианского календаря. Также декрет регулировал вопросы выплаты жалованья и заработной платы гражданам республики. До 1 июля 1918 года нужно было во всех документах указывать в скобках число по старому календарю, а с 1 июля 1918 года – только число по григорианскому календарю.

В 1923 году, когда Советский Союз уже пять лет жил по новому календарю, церковь вновь подняла вопрос о реформе календаря. Второй Поместный собор состоялся в Москве. Митрополит Антонин заявил, что перейти на григорианский календарь церковь и верующие могут быстро и безболезненно, а в самом переходе нет ничего греховного, более того реформа календаря необходима для церкви. В результате Поместным собором была принята резолюция, провозглашавшая переход церкви на григорианский календарь с 12 июня 1923 года. Советская власть принялась экспериментировать с рабочими часами. Сначала в 1929 году рабочую неделю сократили до 42 часов – по 7 рабочих часов в день. Потом рабочая неделя стала пятидневной – четыре рабочих дня и один выходной. Из-за этого даже пришлось выпускать специальные календари, чтобы народ не путался: с одной стороны дни шли, как принято в григорианском календаре, с другой – были разбиты на пятидневки. Все рабочие были разделены на пять групп, названных по цветам: жёлтый, розовый, красный, фиолетовый и зелёный. Каждая группа имела свой собственный выходной день в неделю. Несмотря на то, что выходных дней стало больше, эта реформа была непопулярна, так как значительно усложняла личную, общественную и семейную жизнь из-за несовпадения выходных дней разных членов общества.

Наркоматы и некоторые другие учреждения с 1931 года работали на шестидневке и отдыхали 6-го, 12-го, 18-го, 24-го и 30-го числа каждого месяца, а также 1 марта.

Когда началась Великая Отечественная война, то все выходные и праздничные дни, разумеется, были отменены. Люди работали семь дней в неделю, и только 5 марта 1944 года вышло постановление о предоставлении подросткам младше 16 лет еженедельного дня отдыха и отпусков.

Рабочая неделя снова вернулась к семичасовой шестидневке лишь к 1960 году. И еще семь лет понадобилось на то, чтобы решить дать гражданам еще один выходной день.

К 1960-м годам идея 40-часовой рабочей недели была реализована и в большинстве европейских стран.

7 марта 1967 года ЦК КПСС, Совет министров СССР и Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов приняли постановление «О переводе рабочих и служащих предприятий, учреждений и организаций на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями».

Спустя неделю Президиум Верховного Совета СССР издал соответствующий указ.

Сегодня практически все государства пришли к Григорианскому

календарю, он является самым точным и его используют практически все страны мира. Его развитию помогли как войны римлян, их завоевания, так и широкое развитие христианства по всему миру. Также он заслужил популярность благодаря легкому подсчету дней. Современное человечество настолько привыкло к григорианскому календарю, что не принимает во внимание его недочеты и недостатки.

Библиографический список

1. <https://topwar.ru/135991-sto-let-nazad-rossiya-pereshla-na-novyy-kalendar.html>
2. <https://zen.yandex.ru/media/id/5b890f91397d4300a9f12156/kalendar-v-rossii-istoriia-i-reformy-5efc0a20ff0a5d43f67009ae>
3. <http://grigam.narod.ru/kalend/kalen19.htm>
4. https://www.gazeta.ru/science/2018/02/06_a_11638141.shtml

ИСТОРИЯ РОДА ЗАХАРОВЫХ В ЛЕТОПИСИ МАЛОЙ РОДИНЫ, РОССИИ, И В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА Н.А. НЕКРАСОВА

Румянцев В.А.

*Научный руководитель: Капранова Н.В., преподаватель
ГПОУ ЯО ЯГК*

1. Добрый день! Я, Румянцев Владислав, учащийся 9К класса средней школы № 17, представляю исследование «История рода Захаровых в летописи малой родины, России, и в творчестве поэта Н.А. Некрасова».

В нашей семье всегда говорили, что мы из того же рода, что и знаменитый Гаврила Яковлевич Захаров, друг по охоте поэта Некрасова. По его рассказам написал Николай Алексеевич поэму «Коробейники».

2. Мой предок Семен Яковлевич Захаров – брат Гаврилы Яковлевича. Семен Яковлевич не так широко известен, как его старший брат, но он и члены его семьи также хорошо знали поэта.

3. Методы исследования вы видите на экране.

4. Известно, что в конце 50-х 19 века Некрасов с рвением отдается охотничьим забавам. Современники вспоминают, что поэт «на зверя охоту не любил, кроме зайца, и то больше для веселья. Вот на птиц охоту до страсти любил». Именно такая охота привлекла его в Костромской губернии. Нужен был знающий человек. Утром поэт увидел из окна гостиницы в Костроме охотника, увешанного связками битой птицы. Вскоре Захаров становится постоянным спутником поэта на охоте.

5. Деревня Шода, где в июне 1861 года гостил Некрасов, находится в 40 километрах от Костромы. Воспоминания внучки Семена Яковлевича, Анны Яковлевны, сестры моего пра - прадеда, дают сведения о том, что основали Шоду дед и отец Гаврилы Яковлевича, переселенцы из деревни Сухоруково. В 1818 году у Якова Захаровича родился сын Гаврила, в 1828 младший - Семен.

6. В первый свой приезд Некрасов прожил в Шоде три дня. По свидетельству сына Захарова, Ивана Гавриловича, поэт ночевал в летней половине избы Гаврилы Яковлевича, а в стихотворении «Крестьянские дети» по его мнению, фигурирует и захаровский сарай.

Вчера, утомлённый ходьбой по болоту,
Забрел я в сарай и заснул глубоко .

7. По свидетельству Ивана Гавриловича одно из своих ружей отец сделал для Давыда Петрова из деревни Сухоруково, где жили родственники. Тот убил из него двух прохожих коробейников. Этот случай, рассказанный охотником, и лёг в основу поэмы Некрасова.

8. Сын охотника вспоминал, что поэт еще два раза посетил Шоду: летом 1862 года, и в 1865-м. Дружба продолжалась и позже. Захаров приезжал к Некрасову в Грешнево и в Карабиху, откуда совершали охотничьи походы. Гаврила Яковлевич хранил память о «боярине» Николае Алексеевиче до последних дней жизни.

9. Заболев, чтобы не тревожить домашних, жил в бане. По воспоминаниям односельчан с ним был и старенький Юрка, пойнтер, подаренный ему поэтом. «Ему что надо, он пошлет собаку, собака полает, или лапой постучит. Пойдут, узнают, что ему надо, и принесут».

Федор Гаврилович рассказывал, что, уже, будучи больным, отец как-то сказал: «Сынок Федя, мне сон приснился – Николай Алексеевич бранил меня за то, что я много раз обещал сходить с ним за дупелями на Ероху и до сих пор не сводил». Рассказал про сон и заплакал». Захаров пережил Некрасова на шесть лет, скончался в 1883 году.

10. Через Гаврилу Яковлевича Некрасов знакомится с жителями Шоды. Сын Захарова рассказывал: «Как приедет, – вся деревня возле него, всех деньгами наградит. Братец у тятеньки, Семен Яковлевич, еще и посеичас жив, так тетинька - то Дарья только охачпочку сенца подбросила лошадке Николая Алексеевича – сейчас трешницу вынул».

11. В июне 1862 года Некрасов привез книгу в Шоду. Предваряло поэму посвящение «Другу-приятелю Гавриле Яковлевичу». Но, после прочтения «Коробейников» Семен Яковлевич был сильно напуган. В газете «Костромской листок» за 1901 год написано, что младший Захаров упрекал брата: «Зачем ты рассказал ему на свою голову, теперь по книжке узнают, пойдут допросы, замучают».

12. Семен Яковлевич скончался в 1933 году в возрасте 105 лет. Затем начались репрессии. Еще до революции внук Семена Яковлевича мой пра-пра-прадед Яков Павлович Захаров рядом с домом выстроил сыроваренный завод. Сыроваром стал и пра – прадед Филипп Яковлевич. Его мать и братьев посадили как семью кулака, но все остались живы.

В Великую Отечественную войну Филипп Яковлевич воевал, дошёл до Берлина. Прадед Константин Филиппович, родился в Шоде в 1929 году. В войну с двенадцати лет работал в колхозе трактористом. Смог получить высшее образование. Женился.

13. В 1954 году переехали в Приволжск, где родилась моя бабушка Светлана Константиновна.

14. Некрасов с Захаровым бывали и в деревне Пустынь, недалеко от Шоды. Много детских воспоминаний осталось у бабушки о Пустыни – жили там староверы. А в Шоде ее познакомили с двоюродной сестрой Филиппа Яковлевича, Марией Иосифовной Захаровой - инокиней Мамельфой. Она жила на берегу Мезы в скиту. Бабушка рассказала мне про молельную избу, уставленную иконами. Удивляло, как она, полуслепая, знала, где какая стоит. В мае 1992 года Мамельфа была убита грабителями икон.

15. В 60-е годы художник Протоклитов, иллюстрируя «Коробейники», со страниц газеты обратился к читателям, что хотел бы передать свои рисунки роду Захаровых. Откликнулся Аркадий Павлович Захаров, брат пра-пра-прадеда. В 1965 году Захарова пригласили принять участие в Некрасовской конференции, где он рассказал о Шоде, и прочитал свое стихотворение. Есть здесь строки и про Семена Яковлевича.

Когда-то здесь в былые годы
Прославил он деревню Шоды
В стихотворении своем.
Он стрелял бекасов
С собакою Фингал.
А Гаврила рядом

Поэт охотился с ружьем.
Тоже с ним стрелял.
Дед мой за болотом
Видел их вдвоем -
Был поэт с блокнотом и
Карандашом

16. Многие отмечают, что и Гаврила Яковлевич и потомки Захаровых обладали поэтическим даром. Двоюродный брат моего прадеда, Александр Дмитриевич также писал пусть нескладные, но искренние стихи. Например, как в 40-е годы весной, подобно дедушке Мазаю, спасал в окрестностях Шоды зайцев.

17. У Нины Григорьевны Захаровой вышел сборник «Во власти света». Стихи посвящены любимым местам, близким людям: Анне Яковлевне, инокине Мамельфе, моей бабушке Светлане Константиновне. Последние годы жизни Захарова провела в Ярославле.

18. Бабушка Светлана Константиновна жила в Костроме, там родились мой отец Александр, родился и я. Сейчас также живет в Ярославле.

19. Спасибо за внимание!

**Какими Источниками пользовался
В основном Гаяо и семейный архив
Документы ГАЯО – что такое ГАЯО Государственный архив
Ярославской области**

1. Раздельный акт Н. А., К. А., Ф. А. Некрасовых и А. А. Буткевич на ярославские имения, оставшиеся от А. С. Некрасова // ГАЯО. Ф. 151. Оп. 2. Д. 36000. Л. 6- 7 об.

2. Описание дач частного владения Норской волости Ярославского уезда 1901 г. // ГАЯО. Ф.642. Оп.5. Д.139. Л. 103.

Семейный архив

3. Захарова, Н.Г. Во власти света (мемуары и стихи). – Нерехта, 2003. – 140 с.
4. Устные воспоминания С.К. Румянцевой (Захаровой).- Ярославль, октябрь 2020.
5. Фотографии семьи Захаровых // Семейный архив С.К. . Румянцевой (Захаровой).

Литература

6. Н. А. Некрасов и Костромской край: страницы истории / Составление и редактирование Н. А. Зонтикова. – Кострома: ДиАр, 2008. – 384 с.
7. Некрасов, Н.А. Поэмы. – М : Художественная литература, 1970. – 381 с.
8. Некрасов, Н.А. Стихи и поэмы. – М : Художественная литература, 1980. – 559 с.
9. Скабичевский, А.М. Литературные воспоминания. – М : Аграф, 2001 -430 с.
10. Скатов, Н.Н. Некрасов. - М.: Молодая гвардия, 1994. - 412 с.- (Серия "Жизнь замечательных людей")

Интернет-ресурсы

11. Ашукинг Н. Охотник-библиофил Некрасов и охота (Николай Ашукин) Охотничьи просторы – 1972. - Режим доступа: <http://huntlib.ru/books/item/f00/s00/z0000033/st029.shtml>, свободный.
12. Вниз по реке Костроме... (история деревень Ямково, Шода, Колгора). - Режим доступа: <https://school-science.ru/2/18/31204>, свободный.
13. Катерли, Е. И.Некрасов. - Калуга : Калужское книжное издательство, 1959.- Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/nekrasov-read-522203-98.htm.l>, свободный.
14. Коллекции русских писателей: от железных палок до аптечных флаконов. - Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/255057/kollekciirusskikh-pisatelei-ot-zheleznykh-palok-do-apotechnykh-flakonov>, свободный.
15. Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников. – Режим доступа: <http://nekrasov-lit.ru/nekrasov/vospominaniya/nekrasov-v-vozpominaniyah-sovremennikov/index.htm>, свободный.
16. Форум Костромских Джедаев. - Режим доступа: <https://jediru.net/topic/35822/>, свободный.

ВЛИЯНИЕ РОССИЙСКИХ ИМПЕРАТРИЦ XIX В. НА ВНЕШНЮЮ И ВНУТРЕННЮЮ ПОЛИТИКУ ГОСУДАРСТВА

Савельева А.В.

*Научный руководитель: Мецераков А.Г., преподаватель
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

XVIII век с уверенностью можно назвать "веком императриц". Все мы знаем имена тех женщин, что возглавляли нашу страну в то время: Екатерина I, Анна Иоанновна, Елизавета Петровна, Екатерина II Великая. Но что же случилось дальше? Как сложилась жизнь и судьба императриц уже XIX

века? Какое влияние они оказали на развитие России? Желание найти ответы на эти вопросы и определило цель данной работы.

Цель исследования: выявить влияние императриц XIX в. на государственную политику России и доказать возрастание их роли в жизни общества и государства.

Задачи исследования:

1) Изучить литературу по истории России XIX в. и определить наиболее значимые фигуры среди императриц рассматриваемого периода.

2) Охарактеризовать их влияние на политику государства.

3) Сравнить влияние императриц и оценить их вклад в развитие России.

Для достижения поставленной цели использовались следующие **методы исследования:**

- работа с исторической, справочной, научно-популярной литературой;
- анализ исторического материала и систематизация сведений;
- сравнение деятельности исторических личностей.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА

София-Доротея-Августа-Луиза Вюртемберг-Монбельярская (в православии Мария Федоровна) главную свою миссию – обеспечение престолонаследия – выполнила более чем основательно, родив Павлу Петровичу десятерых детей (двойная «королевская норма»). Но влияние Марии Федоровны не стоит недооценивать. Ее двор в Гатчине стал местом встречи литераторов, художников и ученых. Мария Федоровна была инициатором кругосветной экспедиции Крузенштерна и научной экспедиции Отто фон Коцебу. Российская академия наук избрала Марию Федоровну своим почетным членом. Императрица имела определяющее влияние на подготовку всех решений при воспитании и вступлении в брак своих детей. Все дети Павла и Марии, за исключением Константина, были связаны браком с европейскими княжескими домами. Это был династический прорыв в Европу невиданного масштаб, укрепивший политическое влияние России в Европе.

После убийства заговорщиками мужа – императора Павла I – умелое воздействие на сына Александра, основанное на испытываемом им чувстве вины за смерть отца, позволило Марии Федоровне сохранить господствующее положение при дворе. Она уверенно оттеснила на второй план невестку – царствующую императрицу Елизавету Алексеевну.

Активно Мария Федоровна стала вмешиваться в действия сына после того, как в декабре 1805 года была проиграна битва под Аустерлицем. Она подвергла критике решение Александра самому выступить во главе армии и с большим скепсисом отнеслась к встрече Александра с Наполеоном в Тильзите летом 1807 года, признала ошибкой присоединение России к континентальной блокаде и считала нетерпимым союз с узурпатором Наполеоном. Когда в 1807 и 1808 годах возникла идея вступления в брак ее дочери Екатерины с Наполеоном, она выразила жесткий и основательный протест. На Эрфуртской встрече в 1808 году Александр точно следовал желаниям матери.

Отдельного внимания заслуживает деятельность Марии Федоровны в сфере благотворительности. Вдовствующая императрица приняла под свое

покровительство и оказывала финансовую поддержку госпиталям, сиротским приютам, учреждениям для малолетних преступников, образовательным заведениям, кухням для бедных, ночлежкам и разнообразным учреждениям, в которых благодаря пожертвованиям императорской семьи можно было несколько облегчить жалкую жизнь самых бедных слоев населения. Некоторые учреждения, основанные вдовствующей императрицей, были первыми в России – училище для глухонемых и слепых детей в Павловске; бесплатная больница для неимущих в Москве (названная Мариинскою), «Институт сердобольных вдов» – предшественник общества Красного креста. Кроме того, под покровительством императрицы находились Воспитательное общество благородных девиц, более известное как Смольный институт; воспитательные дома и сиротские училища в Петербурге и Москве, Гатчинский воспитательный дом; дом призрения инвалидов офицеров.

Помимо благотворительности, предметом особой заботы императрицы было женское образование: благодаря ее содействию были основаны Екатерининские институты в Санкт-Петербурге и Москве; первое в России училище солдатских дочерей в Санкт-Петербурге; училище для дочерей Черноморского флота в Одессе; Харьковский и Симбирский женские институты. Не меньшим вниманием пользовались и учебно-медицинские заведения: Павловский и Акушерский институты в Москве, Повивальное училище в Петербурге и многие другие. Мария Федоровна занималась благотворительностью на высоком уровне и поистине в государственных масштабах.

АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА

Александра Фёдоровна (до замужества Алиса Гессен-Дармштадская) – супруга императора Николая II – была принята народом холодно и неприязненно. Венчание молодых прошло в дни траура по Александру III, и в народе пошла молва о том, что новая императрица въехала в Петербург «на гробах» и принесёт только беды.

Немецкая принцесса пыталась «обрусеть» любыми доступными способами. Александра Фёдоровна посещала службы, усердно молилась, вела сдержанный образ жизни.

Благотворительность также стала одним из основных направлений деятельности царицы. Она организовала кружок рукоделия для придворных дам: каждая участница должна была сшить три платья в год и пожертвовать их нуждающимся. Во время голода 1898 года Алиса пожертвовала населению 50 тысяч рублей из личных средств, а в годы Первой Мировой перечисляла деньги вдовам, сиротам и раненым. Царица курировала 33 благотворительные организации, включая: Комитет по приисканию мест воинским чинам, пострадавшим на войне с Японией, Дом призрения для увечных воинов, Императорское женское патриотическое общество, Школу нянь в Царском Селе, Петергофское общество вспомоществования бедным, Братство во имя Царицы Небесной для призрения детей-идиотов и эпилептиков и другие.

И все же народ царицу-немку не любил. В том числе и за её неспособность родить наследника. При дворе даже ходили слухи о том, что она намеренно не

рожает наследника, ведь она – немецкая шпионка и делает всё для разрушения Российской империи.

В августе 1904 г. императрица наконец-то произвела на свет наследника, названного Алексеем. Довольно быстро выяснилось, что наследник получил от матери «царскую болезнь» - гемофилию, и жизнь его под угрозой каждую минуту. Волею судьбы при дворе в самый подходящий для этого момент появился Григорий Распутин, который приобрел большое влияние на императрицу, поскольку неведомым образом мог облегчать страдания Алексея. Как писал Пьер Жильяр – учитель цесаревича, *«Распутин играл на отчаянии царицы и сумел связать неразрывными узами свою жизнь с жизнью цесаревича, а также обрести власть над его матерью»*. [3.—С.263]

Александра Федоровна называла Распутина не иначе, как «божий человек» или «святой старец». Более того, по тому, как тот или иной российский государственный деятель относился к Распутину, она определяла, насколько тот лоялен к короне. Эту мысль она постоянно и не безуспешно внушала императору. Императрица постоянно и категорически настаивала на том, чтобы Николай II, прежде чем принять какие-либо серьезные решения, получал на них благословение у Распутина. Во дворце ходили слухи, что Распутин – любовник Александры Федоровны. При дворе, в прессе, в народе распространялись шутки, анекдоты, сплетни и даже карикатуры на эту тему.

Вмешательство императрицы в дела и политику вызывало вполне объяснимое недовольство тех, кто лучше других понимал, к каким тяжелым последствиям это способно привести. Необычайно высокая политическая активность императрицы не ограничивалась сферой государственных дел. Она распространялась и на дела церковные, лишь усиливая трения и разногласия в церкви и нанося значительный вред авторитету РПЦ в российском обществе.

Председатель Совета министров Сергей Витте писал об отношениях Николая II и Александры Федоровны: *«Женился на хорошей женщине, но Распутин играл на отчаянии царицы и сумел связать неразрывными узами свою жизнь с жизнью цесаревича, а также обрести власть над его матерью, над женщиной совсем ненормальной и забравшей его в руки, что было нетрудно при его безвольности. Таким образом, императрица не только не уравнивала его недостатки, но напротив того в значительной степени их усугубила, и её ненормальность начала отражаться в ненормальности некоторых действий её августейшего супруга»*. [5.—С.25-26]

Английский посол Дж. Бьюкенен писал об императрице: *«...она, хоть и была хорошей женщиной, действовавшей по самым лучшим мотивам, послужила орудием ускорившим наступление окончательной катастрофы»*. [4.— С.116]

Таким образом, можно сделать вывод о том, что Александра Фёдоровна расположить к себе людей. Её не любили при дворе, презирали в народе. В воспоминаниях современников она осталась как «любящая мать и жена» и «сумасшедшая царица».

Итак, по результатам проведенной работы можно сделать вывод о том, что влияние Марии Фёдоровны на политику страны в целом было более

благотворным, нежели влияние Александры Фёдоровны. Но все же стоит отметить, что вклад обеих императриц в развитии социальной сферы нашей страны огромен. Благодаря им в России возникли многие организации, ставящие своей целью заботу о простых людях.

Библиографический список

1. Азерникова И. П. Деятельность вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны: истоки благотворительности в России. — Вестник Московского государственного областного университета, 2011. № 3. С. 29-35.
2. Ден Ю. А. Подлинная царица: Воспоминания близкой подруги императрицы Александры Фёдоровны. — СПб.: Царское Дело, 1999. С.241.
3. Детлеф Й. Русские царицы (1547-1918) — Астрель, 2008. С.384.
4. Зимин И. В. Последняя российская императрица Александра Фёдоровна. — Вопросы истории, 2004. № 6. С.112—120.
5. Кряжев Ю. Н. Последняя Российская императрица Александра Фёдоровна. Правда и вымысел отечественной истории. — Русский научный вестник, 2011. С.5-30.
6. Шумигорский Е. С. Императрица Мария Федоровна (1759—1828): Ея биография. Том первый. [Единственный]. — СПб., типография И.Н. Скороходова, 1892. С.452.
7. Фруменкова Т. Г. Императрица Александра Фёдоровна как покровительница благотворительных и воспитательных учреждений— Universum: Вестник Герценовского университета, 2009. №10. С .62-66.

ВСЕМУ НАЧАЛО ЗДЕСЬ

Соколова Э.В.

*Научный руководитель: Ткаченко Н.А., преподаватель,
Заслуженный работник СПО*

ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж, г. Ростов Великий

Незаметные деревеньки - смазанное пятно за окнами машин, несущихся по федеральным трассам России. Съезжая с трассы М-8, вы попадаете в маленькое, но очень красивое село Покров. Это моё родное село.

Цель исследования: узнать историю родного села Покров Даниловского района Ярославской области.

Объект исследования: история возникновения и развития села Покров.

Задачи исследования:

- Изучить и систематизировать материал об истории села Покров;
- Представить современные фотографии села.
- Для реализации поставленных задач были использованы методы исследования: анализ имеющейся по данной теме литературы, работа с источниками и архивными документами, опрос жителей.
- Практическая значимость исследования состоит в том, что данная работа поможет сохранить в памяти жителей села Покров историю родного края,

воспитывать у подрастающего поколения чувство любви к малой родине. Собранные материалы можно использовать на уроках краеведения, окружающего мира, литературного чтения, на внеклассных занятиях.

Село Покров расположено в Даниловском районе Ярославской области.

Всё имеет свои истоки, есть они и у села Покров. В справочнике «Краткие сведения о монастырях и церквях Ярославской епархии» записано, что село Покров «расположено в десяти верстах на северо-восток от уездного града Данилова и в 80 верстах на север от града Ярославля. Жители села в основном «государевы крестьяне». Можно сделать вывод, что село Покров существует уже более 400 лет.

В Государственном архиве в Москве сохранилась карта XVIII века, в которой село Покров было означено следующей надписью: «Покровский погост (бывший Спасский Новый монастырь), а речка названа Лунька». Подтверждение этому нашлось в наши дни, когда настоятель храма отец Вадим при ремонте наткнулся на захоронения в самой церкви и в одном из архивов нашёл данные о том, что когда-то здесь был мужской монастырь.

Название селу дала церковь Покрова Пресвятой Богородицы с престолами святой мученицы Параскевы и святого пророка Илии. Жители считали, что Богородица, держала в руках плат-покров, защищая село от невзгод. Упоминание о церкви в селе Покров удалось отыскать в Государственном Архиве Ярославской области, оно относится ко второй половине XVIII века; «Церковь построена в 1789 г., старанием гражданина Полозова в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Другая — теплая, построена в 1843г., старанием прихожан во имя Воскресения Христова. Вокруг зданий находится приходское кладбище, все обнесено каменной оградой. В Покровской церкви три престола: в честь Покрова Пресвятой Богородицы, в честь пророка Илии и великомученицы Параскевы. В Воскресенской — так же три престола: в честь Воскресения Христова, в честь свт. Николая Чудотворца и Тихвинской иконы Божией Матери».

Село Покровское на Лунке, как оно называлось прежде, было родовым именем дворян, принадлежащих к известному русскому роду Дурново.

Через село проходил Петербургский тракт, был даже «смотрящий» за дорогой. Местные жители ходили в Петербург на заработки. В семье Козловых до сих пор рассказывают историю про их прадеда Егора, который, пошёл подзаработать, а пришёл без порток! Вероятно, не всех принимал Петербург! Ещё среди старожилов села бытует легенда, что сама Екатерина II, проезжала по тракту и кидала из кареты монеты на радость местным жителям, но документальных доказательств этому факту нет.

В 30-х годах храм закрыли, священника о.Николая Добронравова с 11 детьми и стариками-родителями выгнали из на улицу и запретили служить. А в 1938 году было сфабриковано дело «О повстанческой контрреволюционной группе», в ходе которого по ложному доносу 73-хлетнего о.Николая расстреляли. (В 1956 году дело было пересмотрено и о.Николай реабилитирован посмертно.)

В годы Великой Отечественной войны в одном из принадлежавших церкви зданий располагался интернат для сирот, затем находилась начальная школа имени Свердлова.

В 1997 году жителями села церковь начала возрождаться. У алтаря в настоящее время в специальном киоте хранится снятое вместе со слоем штукатурки изображение Иисуса Христа — единственное, что сохранилось от храмовой росписи XIX века.

Одной из достопримечательностей села является родник «Неупиваемая чаша» с установленной часовней, купальней и колодцем, расположенный примерно на том месте, где раньше была дворянская усадьба Петрушино-Дурново, сейчас это улица Петрушинская.

Родник известен и любим не только местными жителями, но и даниловцами, и гостями из других регионов. В 90-х годах источник был оформлен колодцем и деревянной купелью с куполом, был освящен в честь иконы Божией Матери «Неупиваемая чаша».

С первых дней Великой Отечественной войны многие односельчане встали на защиту своей родины – по призыву или добровольцами. Все жители села Покров знают своих героев, чтят их память и гордятся своими земляками! В 1983 году в центре села был поставлен памятник. Его открытие было приурочено к 40-летию Великой Победы над фашистской Германией. Каждый год 9 мая здесь проходят митинги с возложением венков. Очень хотелось бы, чтобы слова, выгравированные на нем «Люди! Пока сердца стучатся, - помните! Какою ценой завоевано счастье, - помните!» претворялись в жизнь. За памятником ухаживает администрация Даниловского сельского поселения и учителя с учениками МБОУ Покровской основной школы.

В настоящее время в селе Покров 11 улиц, 86 домов, проживает 260 человек. Есть и библиотека, и дом культуры, основанный в 1982 году. Сотрудники предлагают разнообразные мероприятия для всех категорий граждан: народные гулянья, концертные, игровые, спортивные, познавательные программы, акции, мастер-классы. Все традиционные календарные праздники всегда отмечаются с размахом.

В 1992 году за селом была создана роща Зимницы, которая постановлением правительства Ярославской области стала охранной зоной.

15 июня 2017 года в село Покров пустили газ. В торжественной церемонии пуска принял участие врио губернатора Ярославской области Дмитрий Миронов.

В ходе исследовательской работы мы пришли к выводу:

Жить в родном краю и не знать его историю нельзя. Знание истории родного края, его прошлого помогает лучше оценить настоящее, воспитывает любовь и уважение к людям труда. Без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего.

Жители села Покров могут гордиться своим селом. Гордиться тем, что у нас такая древняя история, такая прекрасная природа, такие трудолюбивые люди. Хочется, чтобы из поколения в поколение наше село жило и сохраняло свою красоту, не пополнило список «умерших» сёл России/

Закончить работу хочется стихотворением Зои Александровны Матвеевской, которое стало гимном нашего села:

Мы живём в Покрове, что на речке Лунка,
Где весной черёмуха цветёт.

Каждый, кто в ответе за село родное,
Крепко его любит, бережёт.
А за нашим Храмом родничок с купальней,
Все туда приходим за водой.
А зимой в Крещенье обливаться ходим
В голубых сугробах под луной.
Вам секрет откроем, что красивей в мире
Места, чем Зимницы не найти.
Берёзок ненаглядных, да цветов нарядных
Столько, что и глаз не отвести.
Чем живём здесь дольше, тем мы больше любим
Своё многострадальное село.
Всех мы уважаем, кто к нам приезжает
И приносит радость и добро!

Библиографический список

1. Библиотека села Покров.
2. ГАЯО ф.230, оп.2, д.988, лл.524-527об
3. Дела по селу Покровскому на Лунке на Интернет-Портале ГАЯО
4. «Именная роспись начальствующих и служебных лиц Ярославской епархии»/ Сост.прот.А.Крылов.–Ярославль,1861.-395–396с. (О причте села Покровское на Лунке, 1861 год (1).JPG)
5. «Краткие сведения о монастырях и церквях Ярославской епархии», 1908.- 259-260 с.
6. Постановление главы администрации Ярославской области от 08.12.92 г. и Постановление главы администрации Даниловского района от 05.1 I 92 г. № 755. Березовая роща «Зимницы».
7. yar-vidsboku.com>news/v-danilovskom...proveli-gaz-v...
8. komandirovka.ru>cities/pokrovvzg/
9. danilov-blago.cerkov.ru>2015/03/18/xramy-s-pokrov...
10. forum.yar-genealogy.ru>index.php...

ИСТОКИ РОССИЙСКОГО ФЕМИНИЗМА В XIX В.

Чумак И.А.

*Научный руководитель: Зюмова В.Ю., преподаватель
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

В истории и социологии существуют различные подходы к определению понятий «феминистское» и «женское движение», и взаимоотношений между ними. В исследованиях, посвящённых России, в основном, используется подход, при котором феминистские движения рассматриваются как одна из разновидностей женских движений. Под женскими движениями в таком подходе понимаются движения, в которых женщины обращаются к женщинам как к своей аудитории и потенциальным сторонницам.

Тема настоящей статьи носит актуальный характер. Проблема женского равноправия не уходит «со сцены» и в современном мире. Целью статьи, таким образом, является рассмотрение основных причин возникновения женского движения в Российской империи XIX столетия.

Говоря о зарождении феминизма как направления общественно политической мысли, ориентированного на вопросы прав женщин, стоит сказать, что его истоки восходят ещё к концу XVIII столетия. Именно тогда, в эпоху, когда вся Европа следила за событиями Французской революции, начавшейся в 1789 г., и прозвучал голос женщин в защиту своих гражданских прав [3]. О складывании женского самосознания можно говорить, ориентируясь на середину XIX в. Именно тогда в Российской империи стали появляться прообразы женских политических союзов, первоначально носившие филантропический и благотворительный характер. Прежде всего, среди них необходимо отметить «Общество для оказания материальной помощи беднейшему населению» (1859), открытое под эгидой Марии Трубниковой, Анны Философовой и Надежды Стасовой [1]. С 1864 г. в Петербурге начала свою работу открыл двери первая лавка предметов рукоделия и инструментов для шитья: её персонал состоял исключительно из женщин. Кроме того, А. П. Философова была одной из основательниц Российского женского взаимного благотворительного общества, а позднее отвечала за помощь в организации Всеженского съезда 1908 г.

Во второй половине XIX века некоторые представительницы дворянского слоя населения стали отворачиваться от утонченной светской жизни, выбрав посвятить себя борьбе за права женщин. Тем не менее, по своему социальному составу участницы движения за женские права различались между собой. Если в первые десятилетия (речь идёт о 1850-х – 1860-х гг.) руководство осуществляли активистки из зажиточных семей, то постепенно состав стал демократизироваться [1]. Новых представительниц движения отличала быстрота разрыва связей с прошлой жизнью и потеря характерных для предыдущих поколений морально-ценностных установок.

Общей тенденцией, характерной для женского движения во всех передовых странах Западной Европы, стал тот факт, что активистки в России, Великобритании и других государствах стремились добиться важнейшего права: на высшее образование и свободу выбора профессии [2, с. 14]. Тем не менее, стоит заметить, что правовой статус российских женщин в XIX веке был куда весомее их современниц в европейских странах. Распространяющееся на женское население право собственности давало возможность (при наличии средств) совершать пожертвования, заниматься различными формами благотворительной деятельности, основывать различные союзы и т.д. [3]. В России феминистки-благотворительницы (среди которых следует вновь назвать М. В. Трубникову, А. П. Философову и Н. В. Стасову) относились к женщинам как к самостоятельным труженицам, которые должны были рассчитывать на собственные силы. Такие формы благотворительности приносили их инициаторам опыт лидерства и повышения самооценки.

Своеобразие женского движения второй половины XIX в. Также проявляется в прочной связи повседневной жизни и ее отражения в современной

литературе, публицистике. Так, исследователи отмечают, что после публикации романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1862) стали возникать различные трудовые ассоциации, организованные женщинами [1]. Позднее, в последние десятилетия XIX в. некоторые из российских писателей акцентировали внимание на феминистских мотивах в своих произведениях. В более поздние годы Лев Толстой выступал против традиционного института брака, сравнивая его с принудительной проституцией и рабством, тему, которую он также затронул в своем романе «Анна Каренина». В своих пьесах и рассказах Антон Чехов изображал самых разных работающих женщин-героев, от актрис до гувернанток, которые пожертвовали общественным уважением и богатством ради финансовой и личной независимости [2, с. 4].

Ещё одной специфической особенностью развития движения за права женщин в Российской империи является его несомненная связь с общим революционным движением. Известно, что чуть менее двух десятков женщин входили в состав кружка «Земля и воля» – одной из первых народнических организаций, просуществовавшей в период с 1861 по 1864 гг. [3] Начиная с 1880-х гг., с началом правления Александра III и усиления консервативного политического курса, о необходимости политического освобождения женщин говорили такие активистки, как идеалы либерального понимания вопроса об освобождении женщин отстаивали Евгения Чебышева-Дмитриева (1859-1923), Анна Шабанова (1848-1932), Ариадна Тыркова-Вильямс (1869-1962), Ольга Буланова-Трубникова (1858-1942). Их усилиями в России к началу XX в. Выходило несколько женских периодических изданий:

- «Женское дело»;
- «Женская гигиена» (1902),
- «Женский вестник» (1904-1918).

Подводя итоги, стоит сказать следующее. На рубеже XIX – XX веков понятие «феминизм» трактовалось в российском обществе как желание представительниц образованных слоев населения добиться признания своих гражданских прав. Речь шла о праве на высшее образование и – позднее – о праве голоса.

Библиографический список

1. Дашковская, О. Долгий путь к равноправию [Электронный ресурс] / О. Дашковская // Вести образования. – 2014. – №8(91). – Режим доступа: <http://edition.vogazeta.ru/ivo/info/14210.html>
2. Ельникова, Г. А. Становление и развитие феминизма в России: к истории вопроса / Г.А. Ельникова // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. – 2003. – №12. – С. 2-15.
3. История феминизма в России [Электронный ресурс] // Библиотечный центр Екатеринбург. – Режим доступа: https://events.bgekb.ru/rus_feminism

РАЗДЕЛ II. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

МАТЕМАТИКИ И ИХ ОТКРЫТИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Гордина К.С.

Научный руководитель: Быкова А.М.

ГПОАУ ЯО Рыбинский профессионально-педагогический колледж, г. Рыбинск

Не так давно была отмечена скорбная дата 80-летие со дня начала Великой Отечественной войны, которая была самой жестокой и кровавой. Она всколыхнула весь народ, в том числе и людей, занимающихся наукой. Великая Отечественная война не прошла мимо советских математиков: тысячи из них ушли на фронт по мобилизации или добровольцами, многие стали заниматься решением важных задач, необходимых для победы, остальные не переставали трудиться на своих постах, веря в разгром врага и создавая для будущего новые научные ценности.

Наша страна понесла многомиллионные жертвы во имя свободы, процветания и независимости Родины. Несмотря на то, что было бесчисленное множество погибших и раненых, тысячи разрушенных городов и деревень, сотни тысяч угнанных на фашистскую каторгу, советский народ выстоял и победил.

Целью моей работы является определение, какие открытия математики сделали во времена Великой Отечественной войны.

Для этого мне нужно было решить такие задачи, как: установить учёных-математиков, которые принимали участие в боевых действиях; изучить задачи, которые решали математики в годы Великой Отечественной войны; создать буклет, который поможет расширить знания студентов об открытиях сделанных математиками во времена Великой Отечественной Войны.

В ходе работы рассмотрены участие ученых математиков в боевых действиях таких как: Алексей Андреевич Ляпунов, который храбро воевал и внес большой вклад в правила стрельбы, используя математику; Михаил Валерьянович Бебутов, который работал над теорией дифференциальных уравнений, последняя его статья опубликована посмертно в 1942 года; Николай Борисович Веденисов, путь которого начался в области теории множеств и теории функций действительного переменного, позднее его научные интересы перешли в область теоретика – множественной топологии, где он получил ряд важных результатов и многие другие. Не обошлось и без потерь: Г.М. Бавли, В.Н. Засухин, А.И. Герчиков, М.Е. Глезерман, И.Р. Лепехин, Х.М. Мильштейн, С.С. Кудашев, С.Я. Карпов, А.Т. Павлов, М.И. Песин и другие. Большое количество замыслов осталось не осуществленными. Сложно сказать, какая бы математика была сегодня, если бы не понесли мы этих потерь.

Проведена оценка математических задач для фронта и тыла: для военных действий привлекаются все достижения естествознания и математики во всех ее проявлениях. Создание атомного и ракетного оружия потребовало не только использования физических законов, но и обширных математических расчетов,

создания новых математических моделей и даже новых ветвей математики.

Рассмотрен вопрос о совершенствовании военной техники, где большой вклад в оборону нашей страны принадлежит выдающемуся математику – академику А. Н. Крылову, чьи труды по теории непотопляемости и качки корабля были использованы нашими Военно-Морскими силами. Совершенствование боевых самолетов позволило А. С. Яковлеву и С.А.Лавочкину создать грозные истребители, С. В. Ильюшину – неуязвимые штурмовики, А.Н. Туполеву, Н. Н. Поликарпову и В. М.Петлякову – мощные бомбардировщики и многое другое.

Стрельба с самолета по самолету и по наземным целям также привела к математическим задачам, которые нужно было срочно решить. Ими занимались как специалисты в области артиллерии, так и математики. С. Н. Бернштейн разработал и вычислил таблицы для определения местонахождения судна по радиопеленгам, которые ускоряли штурманские расчеты примерно в 10 раз.

Статистический контроль в военном производстве позволил организовать работу и улучшить производственный процесс, с помощью математических методов и в усилиях математиков.

На основании проведенной работы я создала буклет «Математики и их открытия в годы Великой Отечественной войны 1941-1945г.». В нем написана информация о 4математиках: Евгения Максимовна Руднева, Сергей Натанович Бернштейн, Николай Евграфович Кочин, Алексей Николаевич Крылов. Для более широкого представления выбранных математиков, я вставила фото каждого из них. Созданный мною буклет можно использовать на классных часах или внеклассных занятиях по математике.

Я считаю, что данная тема имеет перспективы развития и расширения круга знаний среди молодежи, поскольку мои ровесники мало знают о войне, только лишь из книг и кинофильмов. Мы должны знать реальных людей, которые приближали победу и подарили нам будущее.

Каждый же из нас мечтает о том времени, когда человечество забудет о войнах и о подготовке к ним.

В заключении я бы хотела сказать, что выбрала эту тему, так как на сегодня она актуально. Мой проект показывает, что это не просто сухие цифры, это история, человеческие судьбы. Ведь от точности расчетов математиков зависели человеческие жизни.

Библиографический список

1. Математики и боевые действия //Книжный клуб URL:https://studwood.net/1888565/matematika_himiya_fizika/uchastie_uchenyh_matematikov_boevykh_deystviyah (дата обращения: 15.04.2022).

2. Левшин Б.В. Советская наука в годы Великой Отечественной Войны - М.: Наука, 1983. // Книжный клуб URL:<https://arran.ru/bookreader/publication.php?guid=4DA793D8-7FB9-B332-63AF-19E974721822&ida=1&kod=9#page/1/mode/1up>(дата обращения: 15.04.2022).

3. Математики в Великую Отечественную войну // Книжный клуб URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-matematika-i-velikaya-otechestvennaya->

voyna-3420898.html (дата обращения: 16.04.2022).

4. Научно-теоретический и методический журнал «Математика в школе». Е. Букимов. Издательство: «Школьная пресса», 2010// Книжный клуб URL:<https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=f3c77b5a-239e-11e4-99c7-90b11c31de4c> (дата обращения: 15.04.2022).

5. Б.В.Гнеденко Математика и контроль качества продукции М.: Знание, 1984 // Книжный клуб URL https://www.mathedu.ru/text/gnedenko_matematika_i_kontrol_kachestva_produktsii_1978/ (дата обращения: 15.04.2022).

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ЭКОНОМИЯ

Кудряшов В.Д.

*Научный руководитель: Сафронова Л.Н., преподаватель
ГПОУ ЯО Ярославский градостроительный колледж, г.Ярославль*

Сейчас мы живём в век тотальной экономии. Экономят всё - от денег, до места и строительного материала. Но оглянитесь вокруг. Каждый день мы ходим по улице. А вы когда-нибудь обращали внимание на дома? Почему они именно прямоугольные или квадратные? А пчелиные соты - именно шестиугольники? Давайте об этом и поговорим.

Площадь моей квартиры $57,8 \text{ м}^2$, а периметр внешних стен $38,56 \text{ м}$. [1] Но если бы квартира была в форме шестиугольника, то периметр был равен $28,3 \text{ м}$. [2] Получается, что при использовании шестиугольника разница в периметре будет примерно $10,26 \text{ м}$. Сейчас мы вычислили именно периметр стен, но теперь имея эти данные мы можем вычислить и площадь всех стен в квартире, получается:

$$S_{\text{к}} = 38,56 \times 2,48 = 95,6288 \text{ м}^2 ;$$

$$S_{\text{ш}} = 28,3 \times 2,48 = 70,184 \text{ м}^2.$$

Но это квартира, и можно возразить, мол сложно создавать дома со всеми квартирами в форме шестиугольников, но в нашей стране огромное количество частных домов, бань, гаражей и т.д. Небольшой домик имеется и у нашей семьи. Он имеет прямоугольную форму – $5 \text{ м} \times 4,2 \text{ м}$. Проведя аналогичные расчёты получаем:

Получается: При равных площадях стандартных и шестиугольных объектов, периметры у них не совпадают, при этом всегда в выигрыше получают объекты шестиугольных форм. Из этого можно сделать вывод, что на шестиугольные дома требуется меньшее количество материалов на облицовку. Рассмотрим некоторые из них. [3]

Сайдинг. Это самый популярный материал для облицовки частного дома в нашей стране, [4] поэтому начнём именно с него, проводя несложные вычисления мы поймём, что экономия составит 3 детали.

Вагонка. Обшить дом вагонкой выйдет дороже, но презентабельней, экономия правда, не такая существенная – 1 штука. [4]

Следующее решение по внешней отделке дома – блок-хаус. Данный вид облицовки имитирует цилиндрованные бревна, хорошо защищает от ветра и

придает солидный внешний вид. Здесь разница в 2 детали. [4]

Фасадный клинкерный кирпич чрезвычайно популярен в Европе: из десяти домов девять будут обшиты именно им. Здесь экономия вновь 3 детали. [4]

Таким образом сравнив несколько самых распространённых материалов для облицовки зданий с внешней стороны можно подвести промежуточный итог: разница есть. И чем больше будет дом, тем существеннее выйдет экономия.

Но может возникнуть и другой вопрос: а возможно ли дом-шестиугольник построить? Ведь все материалы заточены на стандартные прямоугольные и квадратные формы. Да, сейчас уже есть прецеденты постройки домов шестиугольной формы (в т.ч. проекты которых в открытом доступе).

Сейчас для строительства такого дома многие выбирают сруб. Именно из него можно построить дом-шестигранник. Поскольку у шестигранника стороны пересекаются не под прямым углом, а под углом 120° . Сруб же можно положить под любым углом.

Так Сергей Озёров ещё в 2010 году начал строить дом в форме шестигранника именно из бруса, подробнее о своём строительстве он рассказывает в своём интернет-блоге.

Но есть и другой способ строительства – печать на 3D принтере. [5] Примеры строительства есть и у нас, в Ярославской области. В деревне Сопелки уже в конце 2017 года был напечатан жилой дом, в котором сейчас, даже, живут люди.

Но вернёмся к шестигранному дому, тем более на этом экономия у него не заканчивается, ведь, есть параметр теплопотери. Предположим, что здания у нас построены из одного материала, с одним и тем же утеплителем, и производим замеры мы при одной и той же температуре (то есть параметры ΔT и R_t равны), то получается, что у количества теплопотерь и площади внешних стен прямая зависимость, то есть можно сказать: Чем меньше площадь внешних стен дома, тем меньше теплопотери, а из расчётов выше видно, что площадь стен у зданий шестиугольной формы меньше, чем у стандартной. Другими словами, у шестиугольных объектов теплопотери будут ниже, нежели у всех остальных.[6]

В ходе практической части данной работы удалось рассмотреть с разных сторон постройки классической формы и шестиугольной и выяснить, плюсы и минусы такой «нестандартной» формы:

- Здания в форме шестиугольника, занимая ту же площадь будут иметь меньший периметр внешних стен
- Вследствие уменьшения периметра стен уменьшается и их площадь, а значит сокращаются и теплопотери частных домовладений
- Так же из-за уменьшения площади стен уменьшается необходимое для их строительства и декорирования количество материалов, вследствие чего так же снижаются затраты
- Но при этом такие дома невозможно (на данный момент) возводить из всех представленных на рынке материалов, т.к. они не приспособлены под здания не классической (не прямоугольной/квадратной) формы

- Дома шестиугольники достаточно просто строить, используя современные технологии, например, 3D принтеры, что также добавляет свои плюсы

- Но самой большой проблемой, почему такие дома не получили широкое распространение на нашей планете, на данный момент, остаётся вопрос мебели, ведь в таких домах её располагать достаточно сложно, но не невозможно (это доказывает пример Сергея Озёрова)

Ну и в завершении моей работы хочется добавить – учитеесь у природы, ведь что бы человечеству дойти до шестиугольных форм понадобились тысячи лет, а природа это знала изначально.

Библиографический список

1. Технический паспорт на квартиру
2. По формулам из Атанасян Л. С., Бутузов В. Ф., Кадомцев С. Б. и др. «Геометрия. 7-9 классы» 2021г.
3. <https://www.isolux.ru/articles/index/view/id/220/>
4. <https://leroyermerlin.ru>
5. <https://www.apis-cor.com/>
6. <https://www.rmnt.ru/story/house/raschet-teploter-chastnogo-doma-sprimerami.1499462/>

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ В ЖИВОПИСИ ЯРОСЛАВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Тугова А.А.

*Научный руководитель: Большакова З.Л., преподаватель
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

Гармония пропорций притягивает взгляд и является одним из главных компонентов красоты. Причем это касается любого объекта, будь то здание, изображение, человек или что-либо еще. Поэтому пропорция, в которой записан секретный код гармонии, используется человечеством давно и повсеместно. Но все же в искусстве золотое сечение всегда было и остается на особом счету.

Что такое золотое сечение в искусстве?

Золотое сечение — отрезок, рассечённый на две неравные части так, что меньшая часть относилась к большей, как большая ко всему отрезку. Т.е. это пропорция, продолжающая саму себя. Само понятие определяется при помощи терминов математики, однако на протяжении истории человечества это соотношение использовалось в науке и архитектуре. А золотое сечение в искусстве служит основой композиции в работах величайших мастеров прошлого. И сейчас оно остается одним из приемов, широко применяемых художниками, дизайнерами, фотографами и другими профессионалами творческой среды. Существует формула, для поиска этого сечения. И рассчитывают золотое сечение как величину равную 1,618. Но почему же именно такое соотношение выглядит лучше всего? Объект, в основе пропорций которого лежит принцип золотого сечения, визуально воспринимается как совершенный.

Соотношение было подсмотрено у самой природы: оно присутствует в формах растений, животных и даже человеческого тела. Именно поэтому существует еще одно более поэтичное название «Божественная пропорция». Но давайте посмотрим на конкретных примерах, как она вдохновляет художников на создание произведений искусства.

Золотое сечение на примерах живописи мастеров прошлого.

Великий Леонардо да Винчи является едва ли не самым известным поклонником «золотого принципа» в живописи. Композиция многих его картин построена именно на основе «Божественной пропорции». Портрет Моны Лизы привлекает тем, что композиция рисунка построена на "золотых треугольниках". Возможно, вы уже знаете, что именно Леонардо да Винчи наглядно продемонстрировал связь золотого сечения и пропорций тела. Сделал он это в своем чернильном рисунке «Витрувианский человек», где была отражена гармония и соразмерность частей тела относительно друг друга. Термин "золотое сечение" ввел Леонардо да Винчи. Если человеческую фигуру - самое совершенное творение вселенной - перевяжем поясом и отмерим потом расстояние от пояса до ступней, то эта величин будет относиться к расстоянию от того же пояса до макушки, как весь рост человека относится к длине от пояса до ступней.

Современник да Винчи и один из известнейших мастеров изобразительного жанра Боттичелли тоже использовал принцип пропорции при написании своих шедевров. Как думаете, была бы его Венера так совершенна, если бы не «Божественная пропорция»? Неповторимо изящество боттичеллиевских линий и хрупкость его вытянутых фигур. Неповторима младенческая чистота Венеры и кроткая печаль её взора. «Рождение Венеры» - это воплощение идеи универсальной гармонии золотого сечения, господствующего в природе.

Известные картины на религиозную тематику во многом обязаны золотой пропорции величественным и умиротворяющим впечатлением, которое производят. В качестве примеров хотелось бы вспомнить «Сикстинскую Мадонну» Рафаэля и «Святое семейство» Микеланджело.

Правило золотого сечения в картине проявляется делением ее на части четырьмя линиями - две из них горизонтальные, и две вертикальные. На пересечении этих линий в изобразительном искусстве ставится что то важное. Расположены они согласно пропорции 1,618. Считается, что глазу более приятно смотреть именно на эти «точки». То есть художники, рисуя свои картины ставят значимые объекты, именно на этих линиях и точках.

Золотое сечение в работах Ярославских художников.

Таким образом, мы поищем «секретики» на картинах мастеров из Ярославля. Начну, пожалуй, с натюрморта «Подсолнухи в солнечный день» художников Пивень Елены и Аркадия.

Обратите внимание, что в самом центре пейзажа, как раз таки посреди ключевых точек, четко расположен подсолнух. За пределами линий уже находится фон и остальные части картины, которые только дополняют её.

Давайте посмотрим, что делал в своих картинах Вячеслав Епифанов. Его работа - пейзаж «Крюков канал».

В этой картине всё наше внимание обращено именно на архитектуру Санкт-Петербурга 2010 года. А если говорить точнее, то на сам мост через «Крюков канал». Ровно за пределами линий мы можем заметить Никольский Собор. Картина выполнена акварельными красками, преимущественно с использованием холодных, серых оттенков, что отражает действительность холодной Питерской погоды.

Прекрасным примером, служит так же картина «Вино и фрукты» Андрея Аранышева. Не картина, а чистая математика.

Можно заметить, что снова художник заостряет наш взор именно на геометрический центр, где и находятся фрукты. За вертикальной линией мы наблюдаем бокалы с вином. Повторение равных величин, чередование равных и неравных величин в пропорциях золотого сечения создает в картине определенный ритмический строй, вызывающий у зрителя то или иное настроение и втягивающий его в рассматривание изображения.

Во всех исследуемых картинах можно выделить одну закономерность - то, что находится на переднем плане (в ключевых точках), точно соответствует названию картины. Я уверена, что благодаря использованию принципов золотой пропорции, мне удалось создать гармоничное целое, легко воспринимаемое глазом.

Золотое сечение упрощает восприятие мира человеком. Определение общих закономерностей в каждом произведении искусства помогает понять композицию, уловить динамику, понять художника и его замысел.

Гармоничность всегда будет востребованной визуальной характеристикой для всех объектов творчества: картин, фотографий, проектов интерьера, рекламных макетов и даже в дизайне потребительских товаров. «Божественная пропорция», золотое сечение, проявление структурного совершенства – названий много, и все они достаточно точно описывают восхищение красотой и формулой, которая позволяет ее создать. В будущем я легко смогу применять этот принцип в своей профессии - технолога-эстетиста.

Библиографический список

1. <https://planetcalc.ru/1061/>
2. <http://piven-art.com>
3. <https://www.art-spb.ru/artist/271>
4. http://artrussia.ru/Andrey_Aranyshev
5. https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Золотое_сечение

РАЗДЕЛ III. ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

БУКТРЕЙЛЕР КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

Андреева А.А.

*Научный руководитель: Хрычева О.В., преподаватель
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

В современном мире уже стало модным вести здоровый образ жизни: правильно питаться, отказаться от употребления алкоголя и курения, заниматься физической культурой. Но важно тренировать не только тело, но и ум! К сожалению, даже в наш век стремительного развития цивилизации, многие скептически относятся к чтению книг, считая, что их легко заменит компьютер, планшет, смартфон. Именно по этой причине считаю выбранную тему актуальной.

Я задалась вопросом, а правда, есть ли место книге в нашем бешено развивающемся мире?

Прошли, к сожалению, те времена, когда многие увлекались чтением, а герои книг становились идеалами для подрастающего поколения. Современная молодежь мало читает, не проявляя заинтересованности, потому что не представляют свою жизнь без компьютера, телевизора, кинотеатра.

Сегодня Россия занимает лишь 34-е место в мировом рейтинге по увлечению чтением. Так оценивает ситуацию известный писатель Виктор Ерофеев: «Огромное количество людей в разные времена кричали, что заканчивается культура. Видимо, на этом поколении она и закончится в том виде, в котором мы ее себе представляли многие века. На нашу планету наступает эпидемия в виде оглупления. Такая фатальная эпидемия глупости».

Журналист Иветта Смольянинова вспоминает: в детстве мои родители всегда говорили: «Читай больше книжек, иначе никогда не станешь достойным человеком». С другой стороны, в книжных магазинах, действительно, все реже можно увидеть очередь за какой-нибудь книжной новинкой. Несмотря на то что ежедневно печатается огромное количество книг, все это разнообразие будто отталкивает читателя. [6]

В наше время классическая литература всё больше и больше утрачивает свою популярность среди читателей. Даже программу школьного курса литературы ребята не хотят осваивать в полном объеме и стремятся прочесть краткое содержание произведения.

Моей целью является привлечь внимание читателей через созданный мной средствами информационных технологий буктрейлер по книге Т.М.Рида «Всадник без головы».

Что же такое буктрейлер? Буктрейлер – это современный жанр рекламы.

Поэтому я задалась целью придумать то, что повысило бы мотивацию к чтению у моих ровесников и не только. Мои поиски привели к популярному

сейчас виду рекламы – буктрейлеру. Один из лучших способов продвинуть литературное творение – сделать к нему специальный видеоролик и разместить в сети Интернете, например, на своём ютуб канале. По своему назначению книжный трейлер ничем не отличается от аналогичных роликов для фильмов и сериалов. Он привлекает внимание широкой публики, сообщает о сюжете, сохраняя загадку, намекает чего ждать читателю.

В данной работе я подняла проблему отношения и способы привлечения людей к прочтению книг.

Остановить научно-технический прогресс невозможно, поэтому очень важно задуматься о том, как заинтересовать людей чтением литературы, используя возможности Интернета.

В результате работы я пришла к следующим выводам:

- На мой взгляд, буктрейлеры способствуют интересу к прочтению классических и современных произведений литературы.

- Они же помогают постичь суть литературного произведения. Мы, люди, очень восприимчивы к рекламе в настоящее время, поэтому буктрейлер для повышения читательского интереса на сегодняшний день очень актуален.

- Буктрейлер является прекрасным инструментом продвижения книги.

В результате работы над проектом я ещё раз перечитала данное произведение, проанализировала представленные в сети Интернет буктрейлеры по произведениям художественной литературы, рассмотрела возможности создания буктрейлеров в среде ИТ и создала буктрейлер по произведению одного из знаменитых писателей – Майн Рида.

Работа над проектом была интересной и познавательной. Я ещё раз убедилась, какой неисчерпаемый и благодатный материал содержит эта тема, какие разнообразные инструменты информационных технологий существуют для реализации видеоидей. Этот проект научил меня ещё больше любить литературу и бережно относиться к ней.

Библиографический список

1. «Буктрейлер: зачем он нужен и как его сделать»
Форма доступа <https://blog.selfpub.ru/booktrailer>
2. Adobe Premiere Pro CC 2019
Форма доступа <https://m.moreigr.com/soft/9294-adobe-premiere-pro-cc-2019.html>
3. Adobe Premiere Pro: подробный обзор программы
Форма доступа <https://junior3d.ru/article/Adobe-Premiere-Pro.html>
4. Книга "Всадник без головы"
Форма доступа <https://онлайн-читать.рф/майн-рид-всадник-без-головы/>
5. Фильм "Всадник без головы"
Форма доступа <https://retrogid.ru/movie/vsadnik-bez-golovyi/>
6. «Почему люди перестали читать». Владимир Владимирович Шахиджанян
Форма доступа <https://1001.ru/articles/post/pochemu-ludi-ne-chitaut..>

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ КАК ЭЛЕМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Ворошилова М.А.

*Научный руководитель: Быкова А.М., преподаватель
ГПОАУ ЯО Рыбинский профессионально-педагогический колледж, г. Рыбинск*

Социальные сети с каждым днем набирают большую популярность, привлекая в свои сети людей разного возраста. Компьютер вытесняет из жизни прогулки, спорт и реальное общение, у некоторых людей наблюдаются признаки зависимости от компьютера, Интернета или компьютерных игр.

Социальная сеть – это онлайн-платформа, предназначенная для общения, поиска друзей, объединения в группы по интересам и свободного времяпровождения.

Социальные сети и интернет предвидел русский писатель и философ Владимир Федорович Одоевский еще в 1835 г. В это время он закончил писать свой утопический роман «4338-й год». Первая социальная сеть с использованием компьютерной техники появилась в 1971 г. Она использовалась военными для передачи информации. Однако настоящую популярность социальные сети обрели в 1995 г.

Считаю, что выбранная тема довольно актуальна в наши дни, так как в настоящее время очень обострилась ситуация влияния как Интернета, так и социальных сетей на подрастающее поколение.

Цель работы: выявить, какое влияние оказывают социальные сети на студентов нашего колледжа.

Работая над этой темой, я выделила несколько основных моментов: проанализировать, теоретический материал; раскрыть позитивные и негативные стороны влияния социальных сетей на подрастающее поколение; собрать информацию о наиболее посещаемых студентах нашего колледжа социальных сетях; сделать выводы о влиянии сетей на современную молодежь; создать буклет.

Меня заинтересовало, как социальная сеть влияет на нашу жизнь, поэтому решила провести опрос среди студентов моего колледжа, чтобы определить плюсы и минусы социальных сетей в современной жизни.

Для этого я составила опрос, в который входят определённые вопросы, они направлены на выявление, как подростки ведут себя в социальных сетях.

Предложила пройти учащимся колледжа опрос и ответить на него. Для того чтобы узнать, как они ведут себя в социальных сетях, и как она влияет на их жизнь.

Во время анализа проведённого опроса, я выделила плюсы и минусы социальных сетей.

К плюсам относится возможность общаться, так же полная свобода общения, минус заключается в том, что на него уходит много Вашего времени, зачастую можно увидеть большое количество спама и рекламы.

Просмотрев результаты тестирования можно выявить, что молодежь,

проходившая данное исследование в общем виде не имеет серьезных проблем, связанных с зависимостью от социальных сетей.

На основании проведенной работы я создала буклет «Методы защиты информации в социальных сетях». В нем написаны советы, как сохранить свои данные в социальных сетях, и не попасть в «ловушку» злоумышленникам.

В заключении я бы хотела сказать, что выбрала эту тему, так как на сегодня она актуально. Развитие социальных сетей – это новое до конца неизведанное, направление. На основании проведенного исследования и полученных были сделаны следующие выводы: в ходе данного исследования мной была достигнута поставленная цель, то есть, выявлены плюсы и минусы социальных сетей.

Библиографический список

1. Издательство «Молодой учёный» // Социальные сети в современном обществе URL: <https://moluch.ru/archive/66/11009/> (дата обращения: 15.04.2022).

2. История появления и развития социальных сетей // Вокруг нас URL: <https://vokrug-nas.ru/istoriya-poyavleniya-i-razvitiya-sotsialnyh-setej/> (дата обращения: 15.04.2022).

3. Статья 10.6. Особенности распространения информации в социальных сетях // Консультант плюс URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/a3cba9a7c2ac9aa487df2d4172734dd5139376f5/ (дата обращения: 15.04.2022).

4. Почему соцсети так увлекают и как это сказывается на здоровье // Медици нетологии URL: <https://netology.ru/blog/03-2021-vliyanie-social-media> (дата обращения: 15.04.2022)

5. Владимир Одоевский первым предсказал даже появление Интернета // Книжный клуб URL: <https://biblio.temaretik.com/297292469763050261/russkij-faust-vladimir-odoevskij-pervym-predskazal-dazhe-poyavlenie-interneta/> (дата обращения: 15.04.2022).

НЕЙРОННЫЕ СЕТИ И ОБЛАСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

Капустин Р.Д.

*Научный руководитель: Капанова Н.В., преподаватель
ГПОУ ЯО Ярославский градостроительный колледж, г.Ярославль*

Актуальность: Сейчас нейронные сети широко применяются в маркетинговых исследованиях, в радио- и гидролокации, в системах управления, в системах принятия решений, в экспертных системах и многих других областях.

Цель: познакомиться с понятием нейросеть и изучить область применяя

Задачи:

1. Дать определение что такое нейронная сеть, рассмотреть их типы и предназначение.

2. Рассмотреть области применения нейронных сетей.

3. Проанализировать полученные результаты и сделать последующие выводы.

Что такое нейросеть?

Нейронная сеть (также искусственная нейронная сеть, ИНС) — математическая модель, а также её программное или аппаратное воплощение, построенная по принципу организации и функционирования биологических нейронных сетей — сетей нервных клеток живого организма. Это понятие возникло при изучении процессов

Что представляет собой нейросеть?

- С точки зрения машинного обучения, нейронная сеть представляет собой частный случай методов распознавания образов, дискриминантного анализа, методов кластеризации и т. п.

- С точки зрения математики, обучение нейронных сетей — это многопараметрическая задача нелинейной оптимизации.

- С точки зрения кибернетики, нейронная сеть используется в задачах адаптивного управления и как алгоритмы для робототехники.

- С точки зрения развития вычислительной техники и программирования, нейронная сеть — способ решения проблемы эффективного параллелизма.

Свёрточная нейронная сеть:

Свёрточные сети являются одними из самых популярных типов искусственных нейронных сетей. Так они доказали свою эффективность в распознавании визуальных образов (видео и изображения), рекомендательных системах и обработке языка.

Рекуррентная нейронная сеть:

Рекуррентными называют такие нейронные сети, соединения между нейронами которых образуют ориентировочный цикл.

Нейронную сеть Хопфилда:

Нейронной сетью Хопфилда называется полносвязная нейронная сеть с симметричной матрицей связей. В процессе работы динамика таких сетей сходится к одному из положений равновесия.

Профессии связанные с нейронными сетями:

Киберпсихолог:

Это некий посредник между человеком и машиной в той части, где действия роботов затрагивают этические аспекты. Сейчас к этим вопросам подходят вплотную, в частности, по вопросам движения автомобилей-беспилотников.

Разметчик данных:

Профессия, которая уже фактически есть. Она связана с разметкой данных. Что это такое? К примеру, мы скачали кучу видео с YouTube и хотим научить ИИ различать, где на видео человек играет в футбол, а где — в компьютер. И тут нужна монотонная человеческая работа, где надо будет говорить: «Вот, на этом участке происходит то-то» или «Вот, в этой области видео человек делает то-то». Например, для автомобилей нужно делать разметку знаков.

Заключение:

Нейронные сети были созданы человеком для упрощения различных задач. С каждым годом это направление развивалось все больше. Сейчас результат этой

работы можно встретить практически везде. Каждый человек, который пользуется смартфоном, использует и возможности нейросети, но не каждый знает об этом. Направление, которое имеет действительно большое будущее, уже захватывает нашу жизнь. И дальнейшее его развитие зависит только от самого человека.

Библиографический список

- 1.[<http://www.poznavayka.org/nauka-i-tehnika/neyronnyie-seti-ih-primenenie-rabota/#a1>]
- 2.[<http://www.neuropro.ru/neu7.shtml>]
- 3.[https://bigenc.ru/technology_and_technique/text/4114009]
- 4.[https://ru.wikipedia.org/wiki/Нейронная_сеть]
- 5.[<https://neuronus.com/theory/nn/238-obucheniya-nejronnoi-seti.html.>]
- 6.[<https://habr.com/ru/post/322392/>]
- 7.[<https://sk.ru/news/kiberpsiholog-dskommunikator-razmetchik-kakie-professii-sozdast-iskusstvennyu-intellekt/>]

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НАЧИСЛЕНИЯ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОГРАММНОГО ПРОДУКТА 1С:БУХГАЛТЕРИЯ И 1С:ЗУП

Кривошея С.А.

*Научный руководитель: Пригодич Н.В., преподаватель
ПОУ «СКУИТ», Архангельская область, г. Северодвинск*

Аннотация: В статье рассматриваются недостатки и преимущества начисления заработной платы с использованием программного обеспечения 1С: Бухгалтерия и 1С:ЗУП.

Ключевые слова: Программные продукты, 1С: Бухгалтерия, 1С:ЗУП, начисление заработной платы.

Актуальность исследуемой проблемы обусловлена тем, что в настоящее время ведение бухгалтерского учёта на предприятиях и организациях ведется с помощью компьютерных технологий, а их применение является объективной необходимостью.

Цель статьи – сравнение программных продуктов 1С: Бухгалтерия и 1С:ЗУП при начислении заработной платы.

Основой деятельности всех предприятий, не зависимо от форм собственности и места расположения, является правильное ведение бухгалтерского учета и составление бухгалтерской и финансовой отчетности. Составление отчетности регламентируются нормативными документами, определяющие методологические основы, порядок организации и ведения бухгалтерского учета на предприятиях Российской Федерации. Однако из-за небрежности в бухгалтерском учете предприятие может понести большие убытки и даже потерпеть крах. Одной из наиболее важных задач в условиях нашей экономики является автоматизация бухгалтерского учета и составления

бухгалтерской и финансовой отчетности.

Компьютерная программа не может заменить грамотного специалиста в области бухгалтерского дела. Но автоматизация поможет облегчить труд бухгалтера, сохранить в электронном виде первичные документы, исправить арифметические ошибки и правильно составить бухгалтерскую отчетность, которую нужно передать в налоговые органы в электронном виде.

Для расчета зарплаты одним специалистам хватает возможностей 1С:Бухгалтерии, а другим требуются возможности узкоспециализированного решения, такого как 1С:ЗУП.

Программное обеспечение 1С:ЗиУП ориентировано на средние предприятия с большой численностью, позволяющее не только начислять заработную плату сотрудникам с различными видами и формами оплаты труда, производить автоматический расчет налогов и единого социального страхового сбора, но и решать сложные задачи кадровых служб. 1С:ЗиУП имеет более широкий ряд возможностей, которых нет в 1С:Бухгалтерия:

- Сложные формулы для расчёта, а также индексация заработной платы;
- Премирование по разным схемам мотивации;
- Сверхурочная работа, работа в праздничные и выходные дни;
- Доплата за ночные и вечерние часы;
- НДФЛ иностранных граждан, работающих на основе патента;
- Анализ движения персонала.

На рисунке представлены основные разделы программного обеспечения 1С: Зарплата и управление персоналом ред. 8.3. Так к основным разделам относят:

- Кадры. В данном разделе представлены основные данные о сотруднике, отпуска, графики отпусков, командировки, отгулы.

- Зарплата. В данном разделе ведутся таблицы учета рабочего времени, больничные листы, отпуска, начисление заработной платы по договорам гражданско-правового характера, материальная помощь, алименты, исполнительные листы, пособия по уходу за ребенком до 1.5 лет, отпуск по беременности и родам, входящие справки о доходах с предыдущего места работы по форме №182-Н

Рассмотрим расчет заработной платы в программном обеспечении 1С: Бухгалтерия. Программа 1С:Бухгалтерия осуществляет упрощенный метод расчёта для:

- Ежегодного отпуска;
- Командировок;
- Пособия по уходу за ребёнком до 1,5 лет;
- Компенсации отпуска при увольнении;
- Удержания по исполнительному листу и по займам;
- Компенсации за задержку заработной платы.

Таким образом, можно сделать вывод, что 1С:ЗУП позволяет настроить автоматический расчёт почасовой и сдельной оплаты труда; расчётов по

пользовательским формулам. В 1С:Бухгалтерия автоматически рассчитываются только фиксированный оклад.

Библиографический список:

1. Никаноренков Д., Критерии выбора бухгалтерской программы «Учет. Налоги. Право. Северо-Запад»//Путеводитель Софт для Бухгалтера. – № 6 (декабрь) 2017 г.

2. Селищев Н. В. Администрирование системы «1С: Предприятие 8.3». — СПб.: Питер, 2019. – 400 с.: ил.

3. Ниценко В.С. Автоматизированная форма ведения бухгалтерского учета как инструмент повышения интенсивности обработки информации / В.С. Ниценко, Л.Н. Высочинская, М.Н. Маройко // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2017. – №4.

СОЗДАНИЕ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНА ДЛЯ ПРОДАЖИ МЕБЕЛИ

Лапин Н.А.

*Научный руководитель: Быкова А.М., преподаватель
ГПОАУ ЯО Рыбинский профессионально-педагогический колледж, г. Рыбинск*

В данной работе представлены теоретические сведения о создании сайта и способов его создания, проведен анализ конструкторов сайтов и выбран конструктор для создания мебельного интернет-магазина, поэтому, прежде всего, проект носит практический характер.

В нашем мире нельзя обойтись без сайтов, которые являются хорошей рекламой для любого магазина. Сайт дает возможность узнать о структуре компании, её деятельности и продуктах, собирать отзывы клиентов, организовать продажу своих товаров и услуг. Web-сайт – это визитная карточка, которая дает представление о фирме: удобный, информативный и «живой» сайт завоевывает расположение. Сегодня мы живем в эпоху, когда сайты частных лиц заменяются группами в социальных сетях, поэтому подавляющее большинство сайтов — корпоративные. Мой сайт будет использоваться как интернет-магазин.

Целью проекта стала цель создать сайт интернет – магазин, с приятным дизайном, сделать максимально удобный для любого пользователя каталог чтобы каждый посетитель сайта мог найти нужный ему товар быстро не испытывая никаких проблем. Задачами проекта стали: изучение конструкторов сайтов и создание мебельного сайта.

Сайт — это интернет-ресурс, состоящий из одной, нескольких или множества виртуальных страниц [1]. Создавать сайты можно несколькими способами. Первый из них – это с помощью языка гипертекстовой разметки HTML, который считается одним из первых способов создания сайтов и который используется по сегодняшний день. Второй способ – это использование конструкторов сайтов. CMS (Content management system) на сегодняшний день – это преобладающий вид технической реализации сайта, который удобен, прост в управлении, доступен и не требует глубоких технических знаний.

Для создания мебельного сайта было рассмотрено несколько конструкторов: Google Sites, Jimdo, WIX, WordPress. При анализе возможностей конструкторов, самым подходящим для моего будущего сайта интернет-магазина стал конструктор WordPress, поскольку в его библиотеке большое количество различных плагинов, которые в разы упрощают работу, что очень важно для неопытных пользователей.

Создать сайт интернет-магазина с помощью конструктора WordPress [7] не составит особого труда. Простота интерфейса позволяет с легкостью найти нужные разделы. Для создания Web-сайта после выбора шаблона и темы необходимо внести изменения в тексте, вставить изображения, создать нужные разделы: главная страница, каталог, контакты, о компании, корзина.

На главной странице можно увидеть меню, основную информацию о материалах для мебели. Во вкладке каталог представлены разделы с продукцией и сделаны гиперссылки на страницы с конкретным товаром, к которому можно применить фильтр сортировки. Понравившийся товар можно положить в корзину и оформить заявку на покупку. Во вкладке о компании представлена информация, отражающая основной профиль работы компании. Вкладка контакты отражает информацию о местоположении (Google карта), номер телефона, адрес электронной почты, а также есть возможность задать вопрос и получить на него ответ через электронную почту.

Гибкие настройки сайта помогают создателю решать любые технические задачи и расширять функциональность веб-страницы, используя доступные плагины.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что создавать сайты в наше время можно самостоятельно, не прибегая к услугам программистов. Собранный материал может быть использован в учебных целях на занятиях по информатике.

В ходе проделанной работы был создан сайт мебельного интернет-магазина (<http://krovati.com.ru/>), который отвечает поставленной цели. В будущем созданный продукт будет продолжать развиваться и изменяться. Для продвижения сайта подойдёт плагин Yoast SEO, который помогает настроить грамотное отображение в поисковиках, сделать XML-карту, сгенерировать файл robots.txt, удалить дубли страниц.

Библиографический список

1. Воройский Ф. С. Информатика. Энциклопедический систематизированный словарь-справочник. — М.: Физматлит, 2006. — С. 432. — 945 с.
2. Гаврилов, М.В. Информатика и информационные технологии: Учебник для бакалавров / М.В. Гаврилов, В.А. Климов; Рецензент Л.В. Кальянов, Н.М. Рыскин. — М.: Юрайт, 2013. — 378 с.
3. Информатика. Базовый курс / Под ред. С. В. Симоновича. — 2-е изд. — СПб.: Питер, 2011. — 639 с.
4. Информатика. Базовый курс / Под ред. С. В. Симоновича. — 2-е изд. — СПб.: Питер, 2011. — 639 с.
5. Практикум «Информатика и ИКТ», 10-11 кл. авторы: И.Г.Семакин, Е.К.Хеннер, Т.Ю.Шейна.

6. Румянцева, Е.Л. Информационные технологии: Учебное пособие / Е.Л. Румянцева, В.В. Слюсарь; Под ред. Л.Г. Гагарина. — М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2013. — 256 с.

7. WordPress Разработка обучение обзоры палагинов и тем URL: <https://www.youtube.com/channel/UC4mPz031whiFiY5ZSuXoYGg> (дата обращения 10.04.2022). — Режим доступа: свободный.

8. Интернет компания Альфа СПб сайты для вашего бизнеса URL: <http://alpha-spb.ru/helpful-information/43-types-of-sites> (дата обращения 10.04.2022). — Режим доступа: свободный.

ПЛАТФОРМА IZI.TRAVEL КАК ИНТЕРАКТИВНОЕ СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АВТОРСКОГО АУДИОГИДА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Малышева К.С., Кобелева Е.О.

*Научные руководители: Хрычева О.В., Печуркина А.В., преподаватели
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

В современном информационном обществе мы привыкли к возможности быстрого перемещения между городами и даже странами. Актуальной стала возможность открывать для себя новые туристические маршруты благодаря бурному развитию информационных технологий. Покупка билетов, бронирование отелей, заказ экскурсий – это лишь немного из того, что представляют нам информационные технологии и Интернет.

Одним из новых средств, делающих культуру и искусство разных народов доступнее для миллионов людей, на наш взгляд, можно назвать интернет платформу *izi.TRAVEL* - бесплатный сервис, который не только предоставляет готовые маршруты, но и позволяет создавать самостоятельно уличные аудиогиды, в которых истории будут включаться и звучать по мере движения путешественника по маршруту, аудиогиды по музею или выставке, а также квесты.

Узнав о возможностях данного ресурса, мы поставили перед собой цель реализовать пеший интерактивный маршрут для туристов в одном из небольших городов Ярославской области – Мышкине.

В ходе работы мы выполнили несколько задач: изучили литературу о старинном городе Мышкин, освоили основные принципы работы на платформе *izi.TRAVEL* по созданию интерактивных туристических маршрутов, совершенствовали навыки в переводе и произношении текстов на английском языке.

Мышкин - уникальный небольшой русский город, который сохранил старинные купеческие постройки и размеренный уклад жизни российской провинции. Одним из несомненных достояний Мышкина является его неизменный старинный облик и уникальные природные ландшафты. Примечательно, что Мышкин расположен на левом, высоком берегу Волги на

шести холмах в окружении густых лесов и сосновых заповедных боров, на западе Ярославской области. Мышкин является административным центром Мышкинского района.

Свой маршрут мы сопроводили фото и текстовым описанием, а так же озвучили его на английском языке. В туристический маршрут мы включили: Музей мыши, Мини-музей «Соль в Мышкине», Музей истории города, Тютчевский дом, Музей-галерею кукол Ольги Павлычевой.

В результате работы мы узнали о возможностях интернет платформ туристической направленности, рассмотрели один из интереснейших маршрутов по Золотому кольцу в небольшом городе нашей области. Кроме того, реализовали международную интеграцию для англоязычных туристов с помощью аудиогида. В настоящее время актуально сохранять нити общения между народами различных стран. Помогать людям продолжать путешествовать и узнавать новое, пусть даже не выходя из дома.

Рекомендуем посетить наш туристический маршрут по ссылке...., а так же советуем при первом удобном случае побывать в замечательном, небольшом уютном городке Мышкине!

Библиографический список

1. Авторский курс Сергея Томаша «Как создать аудиогид» Форма доступа <https://izi.travel/ru/help/production/video-lessons>
2. В.К.Мюллер Англо-русский и русско-английский словарь, Москва, 2016. Форма доступа <https://linguabooster.com/ru/en/books> и здесь книга о мышкине
3. Книги на английском языке - Читать онлайн. Форма доступа. linguabooster.com
4. Гречухин В.А Мышкин(Путеводитель)/ Фото А.С. Сучкова.- М.: Научный мир, 2006.-40с.- (по городам России).
5. «Ярославское Верхневолжье и его современное этнокультурное пространство» (Сборник научных трудов).- Выпуск I;II;III.- г. Мышкин, 2011-2012- 2013.

РАЗДЕЛ IV. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

TRAVELLING TO ICELAND

Анисимова А.Е.

*Научный руководитель: Чебурахина Т.И., преподаватель
ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж, г.Рыбинск*

Introduction: It may compare the journey to Iceland only with a visit to another planet. It is one of the most exotic countries in the world where you can swim in warm spring, walk through lava fields. Iceland is a charming mixture of glaciers and geysers. The unique nature of Iceland offers you an unforgettable experience. Such different areas of the country provide an opportunity to survive exciting adventures.

Актуальность: Повысить практический интерес к иностранным языкам, знание которых способствует успешной социализации в современном мире. Исландия- необычная страна, которая привлекает своими уникальными природными явлениями, своей культурой и традициями, что вызывает огромный интерес туристов всего мира.

Предмет исследования: Исландия с её уникальными природными явлениями, традициями и обычаями.

Задачи:

– Изучить объём страноведческих знаний по теме в области географического положения, экономики, культуры и традиций страны.

– Способствовать развитию творческих способностей и самостоятельности при исследовании данной темы.

– Воспитать уважительное отношение к традициям и обычаям страны.

Практическая значимость работы: Информационный характер содержания.

Geographical location and population of Iceland Iceland is an island nation in the North Atlantic Ocean, near the Arctic Circle, between Greenland and Norway. Almost the entire territory of the country is a volcanic plateau with peaks of up to 2 km. The population is 366 thousand people. Reykjavik (122 thousand people. 40% of the total population of Iceland).

Climate of the country Thanks to the Gulf Stream, the climate is mild, but very windy. Throughout the summer, "white nights" last in Iceland. July and August are the warmest months (in Reykjavik in July - + 11 ° C, in January - 1 ° C). Dark time lasts from mid-November to the end of January.

State structure The political regime was originally established in Iceland like a parliamentary republic. The country is a republic. The head of state is the president, elected for four years by universal, direct and secret ballot.

World War II and the post-war period After Germany occupied Denmark and Norway, on March 10, 1940, England landed its troops in Iceland. Iceland became strategically important for American ships that served on patrol in the waters of the North Atlantic. On July 7, 1941, American troops landed in Iceland. In December 1943, the agreement on the union of Denmark and Iceland, concluded in 1918, ended.

After the German occupation of Denmark, the Althing granted royal powers to Regent Svein Björnsson.

Economy of Iceland Iceland's economy is built on the Scandinavian model and is one of the most developed in the modern world. It is characterized by low unemployment, an even distribution of income and a fairly high rate of economic growth. Due to the lack of ground communication with mainland Europe, the cost of products in Iceland is very high. Local cafes and restaurants are mainly aimed at tourists. Revenues from the tourism industry and the fishing industry form the basis of the country's economic development

The amazing nature of Iceland It is the natural wealth of the ice region that attracts thousands of travelers. It is enough only once to be in Iceland to understand the reason for this huge rampant love. Landscapes are represented by numerous waterfalls, amazing fjords, majestic volcanoes and geysers.

Volcanoes Due to the annual divergence of plates, volcanic eruptions and earthquakes periodically occur on the island. Hecla is the most popular volcano in Iceland, it is the national symbol. Thousands of tourists climb to its top every year and look into the dark depth of the crater. Here another is a cracked type of volcanism. The volcano Lucky is a giant crack in the earth's crust, filled with frozen lava. Extinct centuries ago, the Esia volcano is visible from everywhere in Reykjavik as a long mountain with a flat peak.

Fjords One of the consequences of constant tectonic activity was the formation of numerous fjords. They are narrow and winding sea bays surrounded by steep rocky shores. The largest fjords are located in the eastern and western parts of the island. One of the most famous is called the Whale Fjord.

Waterfalls In addition to volcanoes and fjords, Iceland is famous for its beautiful waterfalls. Glaciers melt in the warm season, filling mountain rivers with water. In total, there are several dozen famous waterfalls in the country. One of the most famous can be called the "golden waterfall", the beauty of which can be appreciated by visiting its foot in sunny weather.

The most important church The building, unusual in architecture, can be seen from anywhere in Reykjavik, it is both the largest church and the fourth tallest building in the country. Crowned with a 73-meter tower with massive "wings," which, like basalt columns, trample the Earth makes a fantastic impression.

Tingvellir National Park Tingvellir is a valley located in the south-west of Iceland, and at the same time a park of the same name, in 2004 listed as a UNESCO World Heritage Site. It was in Tingvellir that the assembly place of the parliament, the so-called Althing, was located, according to which in 930 the first settlers laid the foundation for the formation of a new people - Icelanders.

Icelandic national cuisine and clothing

Icelandic national cuisine is, of course, all kinds of seafood dishes (sea scallops, shrimp, salmon, halibut, shark, cod and others), as well as lamb in various variations and traditional Icelandic chopper. One of the main national dishes is swollen shark meat. Icelandic national clothing is warm clothing that protects against cold and moisture. The main element of the women's wardrobe is a dark dress.

The peculiarity of the country is the Icelandic horse Icelandic horses are

direct descendants of Viking horses that inhabit Iceland in the 9-10 centuries A.D. After all, it was the Vikings who moved to the island and brought horses with them, which gave rise to the local population of these animals. The Icelandic horse is the only horse breed that exists today in Iceland. Today, the development of transport and the improvement of the general state of roads have significantly reduced the need for horses on the island, but the Icelandic horse still plays an important role in the life of Icelanders.

Conclusion

Iceland is a country with ancient traditions, legends about elves and trolls. All this attracts tourists like a magnet. But not just that. The most important thing here is mysterious, unearthly beauty, fantastic phenomena of nature. The northern lights are especially fascinating. It attracts multicolored overflowing lights.

The inhabitants of Iceland consider themselves the ancestors of the Vikings, who are deeply respected and remembered to this day. Like their grandfathers, the people are engaged in fishing and farming, from which cattle often graze in the hills throughout the country, which has already become a symbol of Iceland.

In the capital, as in the whole country quietly and calmly, people do not lock doors for the night, leave keys in the car. People do not bother about appearance and clothes, so going to the store in pajamas is considered normal.

Iceland is a beautiful, peaceful and wonderful country, which is worth visiting. So I would like to visit this country anywhere. I think my dream will be the truth!

List of literature:

1. Velikzhanin N. Guide to Iceland. - M.: IPO "Leo Tolstoy," 2009
 2. Sights of Iceland: Demonstration material. - M.: Iris-Press, 2006
 3. Dracheva E.L., Yavorskaya A.O., Hristov T. T. Country Studies. Iceland. - M.: Knigodel, 2007
 4. Jon R. Hjaulmarsson History of Iceland. - M.: The Whole World, 2003
 5. Silver L.R. Iceland: country-people-economy. - M.: Economy, 2003
- Internet Resources:

1. <https://viking-travel.ru/ru/strany/islandiya>
2. <https://rutraveller.ru/country/Iceland>
3. https://scandica.ru/iceland/o_strane2

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Верещагин В.К.

*Научный руководитель: Васильева Ю.М.,
преподаватель русского языка и литературы*

ГПОАУ ЯО Заволжский политехнический колледж, г. Ярославль

В настоящий момент русский язык переживает своеобразный кризис: он насыщен ненормативной лексикой, иноязычные заимствования и многочисленными жаргонами. Очень часто встречаются случаи, когда

искаженный язык весьма активно пропагандируется средствами массовой информации, а также высокопоставленными чиновниками, которые допускают в своей речи множество ошибок, не придавая этому абсолютно никакого значения, хотя роль языка в жизни общества огромна и воздействие он имеет очень сильное. Поэтому от нас зависит будущее русского языка. Сохраним мы его чистоту и самобытность? А эта проблема также является для современной России исключительно острой.

Цель: выявить существующие проблемы речи в современной подростковой среде.

Задачи:

- 1)изучить общие положения проблемы речи молодых людей 16-20 лет, пользуясь различными источниками информации;
- 2)исследовать качество речи студентов колледжа;
- 3)выявить наиболее острые проблемы (путем анкетирования)
- 3)найти пути решения проблемы языкового образования подростков;
- 4) разработать и провести внеклассное мероприятие, направленное на повышение культуры учащихся по влиянию нецензурной лексики на развитие сознания человека

Объект исследования: процесс выявления существующих проблем речив современной подростковой среде как в учебном заведении, так и за его пределами.

Предмет исследования: условия возникновения речевых проблем в современной подростковой среде как в учебном заведении, так и за его пределами.

Этапы работы: теоретический, практический, рефлексивный,

1. Теоретический этап (определение области исследования, проблемы и темы, планирование содержания работы, поиск и сбор информации). На данном этапе мы выявили основные негативные явления в устной речи. Ими являются: чрезмерные заимствования Канцеляризмы Многословие неправильное расположение слов Сокращения Сквернословие (нецензурная брань)

2. Практический этап (обработка информации, исследование культуры речи подростков). На данном этапе мы выяснили причины употребления нецензурной брани и сквернословия. К данным причинам желание выделиться и стремление не подчиняться общепринятым нормам и правилам. Также на данном этапе мы провели анкетирование и выяснили, что студенты нашего колледжа употребляют в своей речи нецензурную лексику. Поэтому, возникла необходимость в выборе путей повышения культуры речи подростков, такие как: чтение классической литературы, обеспечение библиотеки новыми словарями и учебниками по русскому языку и культуре речи, пропагандировать бережное отношение к русскому языку через внеклассные мероприятия и классные часы, самостоятельное совершенствование языковой культуры И использование словарей, обращение за консультацией к филологам

Поэтому, данная проблема не оставила меня равнодушным. И результатом моей исследовательской работы является методическая разработка классного часа для студентов «Ненормативная лексика. Мат-не наш формат». На классном

часе мы дискутировали на тему «нужен ли нам мат?», обменивались мнениями, проводили анкетирование «Бранные слова среди нас». Также читали стихи М. Матусовского.

На рефлексивном этапе дана оценка и отзыв руководителя работы. В завершении работы над проектом мы пришли к следующим выводам:

- высокий уровень речевой культуры - неотъемлемая черта культурного человека. Совершенствовать свою речь является задачей каждого из нас;
- для этого нужно следить за своей речью, чтобы не допускать ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в построении предложения. Нужно постоянно обогащать свой словарный запас, учиться чувствовать своего собеседника, уметь отбирать наиболее подходящие для каждого случая слова и конструкции;
- постоянное развитие языка ведет к изменению литературных норм, которые помогают языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия, сквернословия. Это позволяет литературному языку выполнять одну из важнейших функций – культурную.

Библиографический список

1. Гольдин В. Е. Сиротинина О. Б. Речевая культура // Русский язык: Энциклопедия. – М.: Русский язык. 1997.
2. Ширяев Е. Н. Культура речи как лингвистическая дисциплина // Русский язык и современность: Проблемы и перспективы развития русистики. Ч. 1. – М.: РАСТ. 1991.
3. Гайбадуллин Р.М. Экология русского языка [Электронный ресурс]. – <http://www.scienceforum.ru>
4. Словарь молодежного сленга [Электронный ресурс]. <http://teenslang.su>
5. Проблема языковой культуры в современном обществе [Электронный ресурс] https://revolution.allbest.ru/languages/00263191_0.html

ПОЧЕМУ НАДО ЧИТАТЬ КНИГИ О ВОЙНЕ

Кириллов Н.М.

Научный руководитель: Груздева А.А.,

преподаватель русского языка и литературы

ГПОАУ ЯО Заволжский политехнический колледж, г. Ярославль

Введение. 9 мая 2021 года весь мир будет отмечать 76-летие окончания Великой Отечественной войны. Постепенно уходят участники, и свидетели этого времени, те, чьи жизни были обожжены огнем той великой войны. Уходят те, кто может донести до нового поколения главную мысль: война – это зло, горе и беда, потери, которые невозможно восполнить.

Тема войны нашла свое отражение в творчестве многих писателей, поэтов, композиторов и режиссеров. Продолжает волновать эта тема и наших современников. В их произведениях – боль пережитого, преклонение перед героизмом тех, кто отдал свою жизнь за свободу и счастье Родины.

По отношению к этим книгам у современных читателей чаще всего возникает вопрос: а нужно ли читать книги о войне и зачем нам такая страшная правда? Светлана Алексиевич, автор книги «У войны – не женское лицо» так ответила на этот вопрос: «Человек беспамятный способен породить только зло и ничего другого, кроме зла».

Цель. А как хранят память о войне нынешние читатели? Какие книги о войне читают? Сегодняшнее молодое поколение моих сверстников, что ни для кого не секрет, книг о Великой Отечественной войне читает намного меньше поколения своих родителей. Сегодня они вообще мало читают и, главное, время изменилось, а с ним изменилось и восприятие тех событий. Война коснулась каждой семьи, но лишь осталась в семейных воспоминаниях. Но для большинства современных подростков она воспринимается как далекое прошлое.

Поэтому я решил провести исследование на тему: Почему надо читать книги о войне. Что я знаю о Великой Отечественной войне? Цель работы: исследовать отношение обучающихся колледжа к художественной литературе о Великой Отечественной войне.

Методы исследования. При подготовке работы были использованы эмпирические методы исследования: анкетирование, анализ результатов анкетирования.

Я твердо убеждён, что есть книги, мимо которых нельзя пройти и о которых нельзя забывать. Они заставляют задумываться о настоящем и прошлом, о жизни и смерти, о мире и войне.

Результаты моего исследования предлагаю вашему вниманию. В опросе приняли участие 35 человек: 10 преподавателей ГПОАУ ЯО Заволжского политехнического колледжа и 25 студентов группы ТКМ-1, обучающейся по специальности 19.02.03 «Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий», в которой я учусь.

Всего мною было задано 4 вопроса.

1 вопрос: Назовите книгу о Великой Отечественной войне, которую вы считаете лучшей из прочитанных вами.

2 вопрос: Какие стихотворения о Великой Отечественной войне вы помните и любите?

3 вопрос: Какие песни о Великой Отечественной войне вы знаете?

4 вопрос: Назовите лучший, по вашему мнению, фильм о Великой Отечественной войне.

Результаты. На 1 вопрос не смогли ответить 5 студентов из числа опрошенных. Получается, что эти 5 человек не знают когда была Великая Отечественная война. Два ответа были: «Никогда не читаю книги о войне». 5 человек назвали книгу «Они сражались за Родину» М. Шолохова, 3 человека назвали произведение Б. Васильева «А зори здесь тихие», ещё 3 человека

назвали поэму А. Твардовского «Василий Теркин», затем 2 человека назвали «Живые и мертвые» К. Симонова, 3 человека назвали «Семнадцать мгновений весны» (автор был не назван), «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого отметили 3 человека, «Сотников» В. Быкова был назван 2 раза, «Молодая гвардия» А.Фадеева назвали 2 раза. Произведения «Горячий снег» Ю. Бондарева, «В списках не значился» Б. Васильева, «Живи и помни» В. Распутина, «Сашка» В. Кондратьева, «У войны - не женское лицо» Светланы Алексиевич, были отмечены по одному разу.

На **2 вопрос** не смогли ответить 10 человек. Чаще других были названы: «Жди меня» К. Симонова - 9 раз, «Мужество» Анны Ахматовой – 5 раз, «Ты помнишь, Алеша...» К. Симонова – 2 раза, «Василий Теркин» А. Твардовского – 3 раза, «До свидания, мальчики» Булата Окуджавы - 2 раза, «Братские могилы» Владимира Высоцкого – 2 раза. Среди любимых авторов были названы В. Высоцкий, Ю. Друнина, Б. Окуджава, и один раз был назван В. Маяковский и один раз А.Блок.

На **3 вопрос** не ответивших нет. 10 человек назвали «День Победы», 7 человек песню «Катюша», столько же песню «Священная война»; «Смуглянка» - 3 раза, «Бьется в тесной печурке огонь» - 3 раза. Кроме этих песен были упомянуты песни «Враги сожгли родную хату» (1), «Эх, дороги» (1). «Синий платочек» (1), «В землянке» (1), «Последний бой» (1).

На **4 вопрос** 1 опрошенный ответил: «Фильмы о войне не смотрю». Были названы фильмы: «А зори здесь тихие» -10, «Сталинград» - 5, «В бой идут одни старики» - 5, «Мы из будущего» - 5, «Туман» - 2, «Они сражались за Родину» - 2, «Семнадцать мгновений весны» - 2, «Горячий снег» - 1, «Брестская крепость» - 1, «Иди и смотри» - 1.

Несмотря на некоторые неточные ответы, анализ результатов опроса позволяет сделать вывод: несмотря на то, что всё дальше уходят в историю годы Великой Отечественной войны, никогда не исчезнет из памяти изумляющий мир подвиг советского народа, победившего в борьбе фашистских захватчиков. Подвиг, воспетый в песнях, романах и стихах! Время над этим не властно. Литература, песни, фильмы о войне вызывают интерес у большинства людей. Но интерес этот нужно поддерживать на должном уровне, используя все методы, в том числе и посещение библиотек, что сейчас совсем не считается модным занятием у молодёжи. Мы, современное молодое поколение не имеем права забывать о той войне ради мирной жизни. Нашей. И тех, кто будет после нас...

Заключение. Книги о войне надо читать с детства, чтобы не оборвать нить памяти о доблести наших соотечественников, подаривших нам жизнь. Чтение произведений о войне развивает чувство патриотизма, любви к Родине, заставляет гордиться своей страной и народом, который живёт на её территории, учит быть человечными даже в самой трудной и страшной ситуации, учит любить, верить, надеяться, учит объединению тысяч сердец ради одной великой цели - победы.

Память о героях Великой Отечественной войны будет вечной. Источником этой памяти, неугасающим огнем в нашей душе, будет русская литература XX века. Почему же мы должны читать военную литературу? Многие скажут, что

это пережиток прошлого. Правы и те, кто не хотят видеть ужасы войны на страницах книг, испытывать страдания и боль. Но читать военные книги стоит именно поэтому. Если однажды мы увидим реальную картину боя, столкнемся с тысячами трупов, мы навсегда сохраним в душе память о кровавых страницах истории, от которых зависела наша судьба, свобода и мир.

О войне написано немало произведений. Тема Великой Отечественной войны стала одной из основных в литературе. Авторы книг о войне исследовали военные будни, достоверно изображали сражения, говорили они также о мужестве родной земли, о бесценности человеческой жизни, о том, как обыкновенные люди, имеющие совесть и чувство долга перед Родиной, жертвовали собой. Подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне, всё, им пережитое и им совершённое, его беспредельное мужество, патриотическое самопожертвование, умение побеждать - это моральный капитал, из которого будут черпать духовную силу всё новые и новые поколения. Невозможно перечислить все произведения, воспевавшие героизм народа в Великой Отечественной войне. На могиле Неизвестного солдата в Москве высечены слова: "Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен". Книги о войне - тоже памятник погибшим. Они учат молодое поколение любви к Родине, стойкости в испытаниях, учат высокой нравственности на примере отцов и дедов. Вот поэтому надо читать книги о войне.

Библиографический список

1. История русской советской литературы. Раздел IV. Издательство «Просвещение». 1982 год.
2. В. Чалмаев «В огне рожденное слово». Журнал «Литература и жизнь» № 2. 1995 год.
3. И. Дедков «Постижение духовной природы человека. Журнал «Литературное обозрение» №10. 1997 год.
4. Ю. Бондарев «Тенденция Развития военного романа». Воениздат 1980 год.
5. Панфилов Е.М. песенное творчество поэтов-фронтовиков. Журнал «Литературное обозрение». 1985 год. Рубрика «Ко дню Победы».
6. П. Громов. Заметки о литературе военных лет. Воениздат 1974 год.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ТЕКСТОВ ПО ПРОФЕССИИ «ПОВАР, КОНДИТЕР»

Сурова О.А.

*Научный руководитель: Антонова Е.А., преподаватель
ГПОУ ЯО Гаврилов-Ямский политехнический колледж, г. Гаврилов-Ям*

В настоящее время существует много исследований, посвященных особенностям научных текстов, но отдельных исследований, касающихся особенностей профессиональных текстов не найдено. Актуальность темы исследования обусловлена тем, что морфология как раздел языкознания,

который изучает части речи и их особенности, способствует не только выявлению конкретных особенностей текстов, но и помогает более глубоко осознать текст, способствует формированию орфографической и пунктуационной грамотности. Для будущих поваров важно знать морфологические особенности их профессиональных текстов для того, чтобы научиться составлять свои тексты, понимать их назначение в зависимости от наиболее употребляемых частей речи.

Цель исследования заключается в выявлении морфологических признаков профессиональных текстов повара на основе изучения учебников и сборников рецептов. Для достижения поставленных целей необходимо решить ряд задач: сделать подборку текстов по профессии «Повар, кондитер», выявить наиболее встречающиеся части речи, объяснить зависимость частотности их употребления от изучаемой профессии.

На основе изучения текстов из учебников по профессии «Повар, кондитер» была сделана выборка текстов, описывающих теоретическую часть профессии. Общая численность слов для выявления морфологических признаков составила 954 слова. Для морфологического анализа были взяты самостоятельные части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол, причастие, деепричастие, наречие. Указанные части речи несут в себе основную смысловую нагрузку текста. Служебные части речи для исследования не брались, так как они связывают самостоятельные части речи в единый текст.

В процессе работы было выявлено следующее количество самостоятельных частей речи - 584 слова, что составляет 62 % от общего объема выбранных текстов. 38 % занимают служебные части речи (союзы, предлоги, частица). Изучив профессиональные тексты, были выявлены наиболее употребляемые части речи в профессиональных текстах повара: 51% - имя существительное, 20% - глагол, 16,4% - имя прилагательное, 6%- причастие, 4% - наречия, 3% - имя числительное, 1% - деепричастия. Данные результаты свидетельствуют о том, что в учебных текстах повара, кондитера необходимы имена существительные и глаголы. В именах существительных сосредоточена основная смысловая нагрузка, так как в профессии они служат для наименования оборудования, продуктов, операций, инвентаря. Следует акцентировать внимание на том, что 11,5 % от общего числа имен существительных занимают существительные, которые образованы от глаголов – это отглагольные существительные. Они обозначают наименования технологических процессов (прогревание, кипение, варка, приготовление, жарка) или результат определенных действий (порционирование, надрез, хранение, отпуск, учёт). Глаголы употребляются для обозначения элементов технологического процесса, действий и манипуляций повара (обжарить, пассеровать, нарезать) [1].

Профессиональные тексты повара, кондитера довольно разнообразны. Особое внимание следует уделить изучению частей речи, которые представлены в учебных таблицах - технологические карты приготовления блюд. Из учебных пособий мы рассмотрели 10 технологических карт по разным профессиональным модулям [2]. Общее количество слов в рассмотренных технологических картах - 335. Нами выявлено, что технологические карты состоят в основном из имен

прилагательных, имен существительных и имен числительных. Наиболее употребляемые по профессии «Повар, кондитер» следующие: 44,4% (149 слов) - имена существительные, 9,3 % (31 слово) - имена прилагательные, 46,3% (155 слов) - имена числительные. Эти результаты говорят о том, что в технологических картах поваров важна предельная точность, так как нарушение рецептуры из-за размытости формулировок могут привести к ошибочному результату, нарушению технологии.

В профессиональных текстах повара, кондитера присутствуют количественные числительные, так как они указывают либо на вес продуктов и выход блюда, либо на время приготовления, либо на количество ингредиентов для конкретной рецептуры. Имена существительные в технологических картах называют блюдо или указывают на перечень продуктов, то есть применяются для наименования предметов и выполняют назывную функцию. Имена прилагательные встречаются редко и служат для уточнения вида сырья для какого-либо блюда (мука пшеничная, крупа манная, соус сливочный, пюре томатное, соус сметанный).

Данные части речи характерны только для технологических карт повара, кондитера, так как они являются универсальными для этой профессии.

Особое внимание следует уделить лексике из сборника рецептов Н.Э. Харченко. Было изучено 93 наименований блюд, состоящих из 256 слов. На основе подсчета частей речи выявлено, что 55% (141 слово) - имена существительные, 33 % (84 слова) - причастие, 5% (31 слово) – имя прилагательное [3].

Изучив наименование блюд (93 блюда) из книги о вкусной и здоровой пище, выявлено, что 69,4% (134 слова) - имена существительные, 22,2% (43 слова) - имена прилагательные, 8,2% (16 слов) – причастие [4].

На основе имеющихся профессиональных текстов повара, кондитера нами выделены основные морфологические признаки. У глаголов преобладают формы третьего лица множественного числа (используют, нарезают, натирают), либо инфинитив (набухнуть, нарезать, придать, украсить). Данные формы указывают на обобщенность действий. Отвлеченность и обобщенность глагольных форм в профессиональном тексте проявляется и в категории вида глагола: около 95% глаголов – это глаголы несовершенного вида, указывающие на незавершенность действия, операции, продолжительность технологического процесса. Среди существительных встречаются конкретные существительные, цель их использования в профессиональных текстах заключается в уточнении ингредиентов, операций и инструментов. Часточность употребления некоторых существительных свидетельствует о том, чтобы придать наибольшую конкретику тексту и способствовать устранению двоякого толкования слов.

В профессиональном тексте используются прилагательные в полной форме, их разряд - качественные или относительные, притяжательных прилагательных не встречаются. Среди причастий используются в профессиональных текстах повара, кондитера страдательные причастия прошедшего времени (95%), около 5% занимают причастия настоящего времени. В текстах не встречается местоимений, что свидетельствует об универсальности

профессиональности текста и его обобщенности. Используется около 50% наречий, образованных от существительных (нарезать кружками, соломкой, ромбикам, «в кармашек»), остальная часть наречий - это наречия меры и степени, либо образа действия.

Подводя итог, можно сказать, что в профессиональном тексте повара кондитера к морфологическим особенностям относятся обилие конкретных существительных, отглагольные существительные, обобщенные глаголы, причастия, которые указывают на признак предмета (блюда) по совершенному над ним действию. Количественные числительные в большей степени являются целыми, реже дробными. Они используются с целью точного обозначения количества продуктов, времени приготовления и температурного режима. Указанные характеристики свидетельствуют об особом построении текстов по профессии «Повар, кондитер». Данное исследование позволяет понять назначение каждой части речи и их форм в профессии «Повар, кондитер».

Библиографический список

1. Лутошкина, Г.Г., Техническое оснащение и организация рабочего места: учебник для студ.учреждений среднего профессионального образования // Г.Г. Лутошкина, Ж.С. Анохина – 2-е изд., - М: Издательский центр «Академический», 2017. – 240 с.

2. Дубровская, Н.И., Кулинария. Лабораторный практикум: учеб.пособие для начального профессионального образования / Н.И. Дубровская. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240 с.

3. Харченко, Н.Э., Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий: учеб.пособие для начального профессионального образования / Э. Харченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 512 с.

4. Книга о вкусной и здоровой пище [Текст] / [Ред. коллегия: И. К. Сиволап (ред.) и др.]; М-во пром-сти продовольств. товаров СССР. - Москва: Пищепромиздат, 1954. - 400 с.

ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ МЕДИА-КОНТЕНТА

Уткина У.Д.

*Научный руководитель: Клапышева Н.А., преподаватель английского языка
ГПОУ ЯО Ярославский колледж индустрии питания, г. Ярославль*

Можно с уверенностью сказать, что многим из нас понадобится английский язык. Это поможет в получении качественного образования, стать компетентным специалистом. И это станет полезным в профессиональном росте в будущем. Методов изучения языка множество. Но большинство из них сводятся к зазубриванию сложных грамматических правил и лексики, что занимает много времени, в то время как современному подростку сложно выделить даже тридцать свободных минут в день. Многие из-за этого теряют

интерес к изучению языков. Поэтому необходимо найти способ улучшить языковые навыки с минимальными временными затратами.

Таким образом, **проблемой**, рассматриваемой в исследовательской работе, является поиск эффективного современного метода изучения английского языка.

Актуальность данной работы обусловлена растущей ролью английского языка во всех сферах жизнедеятельности человека.

Изучив труды специалистов, занимающиеся психологией обучения [2], я выяснила, что чем приятнее процесс познания, тем более эффективен будет его результат. Не секрет, что подростки много времени проводят в интернете за просмотром фильмов, клипов, слушанием музыки. Согласно определению Викисловаря, совокупность данных, информации, которая представлена с помощью видео- и аудио эффектов, называется медиа-контентом [1].

Целью данной работы является поиск эффективных способов изучения английского языка посредством медиа-контента.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- Выявить степень популярности различных видов медиа-контента;
- Проанализировать и систематизировать виды популярных медиа-ресурсов.
- Обобщить полученные результаты.

Гипотеза:

Поскольку все подростки любят получать информацию посредством медиа-контента, можно это использовать для повышения мотивации к изучению английского языка, лучшему усвоению лексико-грамматического материала и совершенствованию грамматических навыков.

Исследование популярного медиа-контента

Исходя из того факта, что интересы студентов – их основная мотивация в изучении иностранного языка [3], я провела анкетирование с целью узнать наиболее интересные для целевой аудитории направления медиа-контента. Это оказались: музыкальный (слушание музыки, просмотр клипов), видео (просмотр видео-роликов, фильмов и сериалов) и интернет-серфинг (скроллинг ленты в социальных сетях, чтение постов).

Музыкальный контент

Согласно данным анкетирования, прослушивание музыки - наиболее популярное направление, особенно в студенческом возрасте. Известно, что хорошие песни помогают расслабиться, улучшают настроение и заряжают энергией. Доказано благотворное воздействие музыки на память и когнитивные способности[5]. Если подросткам нравится слушать английские песни, смотреть клипы англоязычных исполнителей, то это можно использовать для повышения своего уровня владения языком.

Возможно, этот метод кажется простым, но он определенно требует усилий. Я проанализировала, как прослушивание песен развивает уровень владения английским языком:

1) Пополнение словарного запаса посредством чтения текстов песен. Поскольку строчки в текстах рифмованные, слова запоминаются легче, чем

лексика из учебника. Кроме того, в них содержится разговорные слова и выражения, которыми можно поддержать разговор.

2) При чтении текстов песен легче усваивается орфография и грамматические обороты.

3) Проговаривая слова песни, развивается навык разговорной речи. Это дает уверенность при общении на английском языке.

4) Просматривая видеоклипы, мы наблюдаем за артикуляцией исполнителей, копируем произношение и переносим его в собственную речь, что помогает избежать ошибок.

5) Прослушивание песен развивает навыки понимания устной речи на слух. Важно очень внимательно относиться к отбору музыки. Она должна быть живой, современной. И тогда этот метод будет приносить огромную практическую пользу.

Просмотр видео-контента

Работа с эмоциональной составляющей является наиболее эффективной с точки зрения усвоения новых знаний [4]. С уверенностью можно сказать, что наибольшие эмоции вызывают у современного подростка просмотр фильмов, сериалов, мультфильмов. Во-первых, кино-это яркие образы. Во-вторых, вы изучаете реальный язык, а не литературный. В-третьих, так тренируется внимание и память. Проанализировав этот метод, я выделила несколько правил.

Для лучшего восприятия фильмов необходимы базовые знания языка. В идеале, основы грамматики и начальный запас слов. Без этого вы просто не поймете о чем говорят.

Для начала смотрите фильмы только с английскими субтитрами. После повышения уровня знания языка прибегайте к ним только в крайнем случае.

Смотрите только реально интересные фильмы, лучше знакомые вам экранизации.

Возвращайтесь к сложным моментам. Лучше возвращаться и разбирать трудные моменты. Можно записывать трудные слова или фразы.

Интернет-серфинг

Ни для кого не секрет, что практически каждая сфера деятельности в наше время связана с большим количеством времени, проводимого в интернет-сервисах . Мы отвлекаемся на бесконечный скроллинг: просмотр ленты социальных сетей, проверку сообщений на почте или же просто просмотр погоды . Мне пришло в голову, что можно **совместить интернет-серфинг с освоением лексики на английском.**

Например, читать новости на английском. При этом мне удалось сформулировать некоторые правила: не стоит целенаправленно отвлекаться на незнакомые слова. Обратите внимание на заголовки и постарайтесь выбрать только самое главное, что раскроет всю суть. Постарайтесь не обращаться к словарю каждый раз как только вам попадет новое слово. Относитесь к этому как к приятному времяпрепровождению, а не к академическому занятию. Вскоре вы заметите, сколько новых слов появилось в вашем лексиконе, когда вы захотите найти ту или иную информацию, ссылаясь на англоязычный сайт.

Заключение

В ходе нашего исследования было установлено, что метод изучения английского посредством медиа-контента эффективен для ребят со средним и высоким уровнем знания языка. У них достаточно опыта и хороший словарный запас, поэтому этот метод закрепляет и обогащает знания этих ребят на практике. Однако обучающимся с базовыми знаниями не следует применять этот метод как основной, потому что в медиа, как правило, совмещаются различные правила и большое количество не известных для новичка слов, оборотов речи, сленга, сокращений и жаргонизмов, поэтому такой объем информации плохо ими усваивается.

Выдвинутая нами гипотеза о возможности использовать медиа для лучшего усвоения английского языка подтвердилась, цель работы достигнута. Безусловно, таким способом язык невозможно выучить в совершенстве. Тем не менее, это хорошая помощь в обучении, особенно для молодежи.

Библиографический список

1. Викисловарь//[Электронный ресурс].URL: <https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%82>
2. Enjoy English, об успешном изучении английского и саморазвитии - //Портал «КУЛЬТУРА.РФ» [Электронный ресурс]. URL: <http://enjoyenglish-blog.com/pesni-na-anglijskom/kak-uchit-anglijskij-po-pesnyam.html>
3. Listening. Как улучшить навык восприятия на слух // [Электронный ресурс]. URL: - <http://engsuccess.ru/listening/>
4. Изучение английского через музыку.// [Электронный ресурс]. URL: - <http://onlineteachersuk.com/blog/izuchenie-anglijskogo-cherez-muziku/>
5. Развитие разговорной английской речи при помощи аудирования. // [Электронный ресурс].URL: - <http://preply.com/blog/2014/08/19/razvivaem-navyki-razgovornoj-rechi-na-anglijskom-yazyke-pri-pomoshi-audiovaniya/>

ЛЮБИМЫЕ ЖЕНЩИНЫ СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЕСЕНИНА

Фуркова М.А.

Научный руководитель: Гусева И.Б.,

преподаватель литературы и русского языка

ГПОАУ ЯО Рыбинский профессионально-педагогический колледж, г.Рыбинск

Тема любви актуальна во все времена. Все великие поэты и писатели вне зависимости от стиля написания, времени жизни посвятили немало своих произведений дамам своего сердца. Они вложили в произведения свои эмоции и переживания, наблюдения, опыт. И порой, наблюдая за такими переживаниями, проникаешься такими же чувствами.

Сергей Есенин – певец любви. Благодаря его поэзии можно понять, как жил и любил сам поэт. В стихотворениях Сергея Есенина любовь показана во всех ее проявлениях – к Родине, матери, сестрам, к природе, к женщине.

Поэтическая душа Сергея Есенина не могла не пылать страстью, не любить.

Тема любви всегда притягивала молодежь, и я не исключение.

Проблема исследования: Любовь, какой бы она ни была, одинаково волнует как взрослых, так и ребенка. Вот почему тема любви всегда останется востребованной для человека.

Работа на тему любви является **актуальной** в связи с тем, что стихи С.Есенина искренние, сердечные, обладают правдивостью выражения чувств, поэтому они понятны и близки нам..

Работая над этой темой

Я выделила несколько основных моментов :

1) рассмотреть мотивы любовной лирики С.Есенина и выявить взаимосвязь его поэзии с образами конкретных женщин, находящихся рядом с поэтом в добрачный отрезок его жизни;

2) определить новые подходы к анализу произведений Есенина, к изучению его жизненных и философских ориентаций;

3) Кратко проследить жизненный путь женщин, ставших дорогими сердцу Есенина

В проекте я исследовала биографию Сергея Александровича Есенина, после работы над проектом я выяснила, что в жизни С.А. Есенина были женщины , которые имели влияние на его творчество и на его судьбу.

Анна Изряднова

нередко называют первой женой Есенина, однако официальный брак между молодыми людьми так и не был заключен. Есенин посвятил ей стихотворение «Гаснут красные крылья заката...»

Лидия Кашина:

Молодых людей связывали близкие отношения, но они не стремились к браку. Поэт посвятил Лидии «Зеленая прическа...» Она явилась прототипом главной героини в поэме « Анна Снегина»

Зинаиду Райх:

единодушно считают истинной и единственной любовью поэта. Расставание с этой женщиной принесло ему много страданий и душевных мук. Стихотворение «Письмо к женщине» Сергей Есенин посвятил Зинаиде Райх.

Надежда Вольпин:

Поэт с первого взгляда влюбился в коллегу по перу и стал буквально преследовать девушку.

Айседора Дункан:

является, пожалуй, самой известной супругой поэта. Они встретились на шумной вечеринке в 1921 году. Он и она тут же прониклись друг к другу симпатией. Ей поэт посвятил стихотворение «Пой же, пой. На проклятой гитаре...»:

Августа Миклашевская:

история с молодой актрисой ,которая за все время их знакомства не позволила поцеловать себя даже в щеку, и вовсе стала для классика настоящим ударом.Одной из самых настоящих муз Есенина стала Августа Леонидовна Миклашевская. Ей посвятил Есенин семь самых красивых и

проникновенных стихов о любви: «Пускай ты выпита другим...», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая как все...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Ты прохладой меня не мучай...» и прощальное — «Вечер черные брови насопил...»

Галина Бениславская:

Стихотворение Есенина «Не криви улыбку, руки теребя...» посвятил Галине Бениславской . Галина стала единственной женщиной, не сумевшей пережить кончину Есенина. После его смерти она застрелилась на могиле поэта.

Софья Толстая:

Софья исправно несла свой крест, не теряя надежды перевоспитать мужа, и даже не помышляла о том, чтобы расторгнуть отношения. Но Есенин относился к попыткам жены иначе. Стихотворение "Видно, так заведено навеки. ." посвятил Софье Толстой.

На основании проведенного исследования и полученных результатов я сделала следующие выводы:

- Стихи поэта мелодичны, поэтому многие из них стали песнями. И эта вторая жизнь лирики поэта стала частью нашей жизни.

- Интерес к поэзии Есенина, к его любовной лирике не угасает.

- Читая стихи о любви, мы становимся духовно богаче, учимся бережнее относиться к этому святому чувству.

- Любовная лирика Есенина уникальная по искренности и глубине чувств, которые автор пытается донести до своих возлюбленных.

- Всю свою любовь к женщинам он выражал в стихотворениях, считал женщин идеалом ,боготворил, благодаря им он нашёл в себе новые качества, привил ценности.

- Есенин писал о том, что никогда «не врёт в своих стихах». Все его стихи, посвященные любимым женщинам – это исповедь перед ними, раскрытие самых заветных и сокровенных тайн души поэта.

- Он так и не нашёл той единственной, любимой женщины, с которой мог бы связать свою судьбу. Поэтому -то и звучит любовная лирика так печально, так безысходно. В этом-то и заключается его трагедия.

В ходе моей исследовательской работы был создан сборник стихотворений, посвященных любимым женщинам С.А.Есенина. В этот сборник входит 24 стихотворения

Библиографический список:

1.Автобиографии. Есенин С. А. Собр . сочинений в 5 тт. том 5 – М.:1968 С. 7-26.

1.Базанов о Есенине. Русская литература: 1974, №4 С. 19-35

2.Березарк И. Штрихи и встречи – Л.: 1928 С. 41 – 52

3.Белюсов В. Г. Сергей Есенин. Литературная хроника, ч1. «СоветскаяРоссия », М., 1969, стр. 169 -170

4.Воспоминания о Сергее Есенине – М.: 1965

5.Друзин В. Вблизи и на расстоянии – М.: 1974 С. 9 – 34.

6.Есенин С. Воспоминания родных – М.: 1985

7. Есенина А. А. Родное и близкое. Воспоминания. – М.: Сов. Россия 1968.
8. Есенин С.А. в воспоминаниях современников. – в 2 томах. Вступит. статья сост. Козловский А.А.. – М.: Худ. литер., 1987
9. Есенин и современность (сборн. под ред. М. Базанова,)–М.: Современник, 1975
10. Есенинская тетрадь. Наш современник: 1990 №10 С. 154-181
11. Коробов В. Шесть женщин С.Есенина. – Москвичка: 1998, №5

РАЗДЕЛ V. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ВАЛЕОЛОГИЯ

ЭКОЛОГИЧНАЯ КУХНЯ

Григорьева А.А.

*Научный руководитель: Васильева В.В., преподаватель
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

Мне захотелось узнать больше о том, как сделать свой быт более экологичным.

Объект исследования: кухня. **Предмет исследования:** ведение экологичного быта. **Гипотеза:** я считаю, что изменение бытовых привычек и добавление в работу кухни некоторых элементов, вроде измельчителя пищевых отходов, позволит сделать кухню экологичной. **Моя цель:** изучить способы, которые помогут сделать кухню экологичнее и создать три «набора – основ» экологичной кухни для различных ситуаций.

Актуальность данной работы заключается в том, что в этом году в августе вышел глобальный отчет МГЭИК, выпускающийся раз в несколько лет. И в нем уже не говорится о том, что человек «сильно» влияет на нагрев Земли. **В нем звучит фраза: «Совершенно очевидно, что влияние человека нагрело атмосферу, океан и сушу».** Именно сейчас становится актуальнее, чем во все предыдущие года, принимать действия по изменению своих бытовых привычек в пользу экологии.

Глобальный отчет МГЭИК «AR6 Climate Change 2021: The Physical Science Basis»

МГЭИК (англ. Intergovernmental Panel on Climate Change, IPCC) – Межправительственная группа экспертов по изменению климата — организация, созданная для оценки риска изменения климата, вызванного техногенными факторами. Основана в 1988 году и действует по сей день

Выводы из первой части глобального отчета МГЭИК оказались весьма неутешительны: 1. **Виноват человек.** 2. **Температура продолжит расти.** 3. **Погода станет экстремальной.** 4. **Приговор ископаемому топливу, который влияет на климатическую ситуацию**

Экологичная кухня

Сборку экологичной кухни можно разделить на два раздела. Первый — покупка экологичных предметов мебели и быта. Второй — приобретение экологичных привычек. В совокупности это позволит сделать вашу кухню биопозитивной и даже более безопасной для здоровья и готовки.

Раздел первый.

- На кухне большое количество бытовых электроприборов, кухонный гарнитур, многие кухни совмещены так же со столовой. Говоря о выборе **кухонного гарнитура**, самый экологичный вариант — **фасад из возобновляемой древесины**. К материалу должен прилагаться **сертификат FSC**. Ещё хороший вариант — из **нержавеющей стали** или **стекла**. Либо

можно купить подержанную мебель и отреставрировать ее. Это также относится и к обеденным столам.

- При покупке бытовой техники стоит обратить внимание **на стикеры на упаковке бытовой техники.** На них нарисованы разноцветные стрелки с буквами от А до G. Это международная маркировка, она показывает, насколько энергоэффективны те или иные гаджеты. Наш с вами вариант – **верхняя зеленая стрела.** На ней должно быть написано А, А+, А++ и А+++. Каждый плюс означает 10%-й рост эффективности по сравнению с классом А. Это маркировка утверждена ЕЕI (Европейским Союзом энергопотребления).

- **Духовые шкафы лучше выбрать с режимом конвекции.**

- **Не стоит покупать вытяжку мощнее, чем нужно для вашей кухни.**

- **Стоит установить термостатические смесители.** Они позволяют быстро регулировать подачу горячей и холодной воды.

- Электроплиты с нагревательными поверхностями **из металла самые неэффективные.** Плиты с **керамической** рабочей поверхностью на 30% экономичнее, **индукционные** – на 50%. Откажитесь от кастрюль и сковородок с **тефлоновым покрытием.** В тефлоне есть политетрафторэтилен (ПТФЭ) и перфтороктановые кислоты (РФОА). При высоких температурах эти химикаты выделяют ядовитые испарения. **Альтернатива – нержавеющая сталь, чугун, стекло.**

- **Экологичной заменой пластиковым бутылкам с водой будет встроенный фильтр либо фильтр-кувшин.**

- **Контейнеры желательно брать стеклянные, либо из перерабатываемого или уже переработанного пластика.**

- Есть несколько решений для утилизации органики:

А) **Диспоузер, его** устанавливают в слив мойки, чтобы измельчать пищевые отходы. Но подходят они только для Москвы и Екатеринбурга, только там есть система биогаза.

Б) В остальных же городах есть альтернативные решения — **автоматические компостеры и муравьиные фермы.** Во многих городах действует программа компостирования. Свяжитесь с городской властью и узнайте, действует ли такая программа в вашем регионе.

- На 20% уменьшает расход воды **аэратор, установленный на кран.**

Раздел второй.

- **Замените пластиковые разделочные доски деревянными.** Они более экологичные и более гигиеничные.

- Несколько десятилетий назад в нашу жизнь вошли удобные и дешевые **губки для мытья посуды из поролона.** Но лучше **губки из целлюлозы,** которые можно поместить в компост после использования, либо **ветошь в качестве тряпки,** а также **губки, сделанные собственноручно из старых колготок, из пластиковых сеток.**

- Вместо одноразовых бумажных за обедом лучше использовать **салфетки из ткани. Купите или сшейте их сами.**

- Чтобы сократить количество одноразовой упаковки, используйте **силиконовую пищевую пленку**.
- **Сэкономить электроэнергию** во время приготовления пищи поможет **двухсекционная кастрюля с разделителем**. Туда же можно отнести **мультиварку и скороварку**.
- **Вовремя чистите дно посуды**. Сковородка с нагаром требует для нагрева на 60% больше энергии, чем чистая. Готовите на газе? **Выгнутое дно** кастрюли или сковороды приводит к **перерасходу газа на 5-10%**.
- **Используйте посудомоечную машину только при полной загрузке**. При полной загрузке **посудомоечная машина в год экономит семье из четырех человек 7800 литров воды** (если сравнивать с мытьем посуды под краном). **Капающий кран дает расход в 10 литров воды в сутки**.
- **Не оставляйте неиспользуемые приборы включенными в розетку**. «Фоновые» расходы могут достигать 10% от всего потребления электроэнергии.

Экологичная кухня за городом

Большая часть загородных домов находится далеко от города и, соответственно, не имеет условий для быстрого вывоза отсортированного мусора.

- Поэтому в этой ситуации лучшим вариантом переработки будет **компостирование органики**. Позднее компост можно использовать на огороде.
- **перерабатываемые упаковки** хранить в подсобке, а затем **сдать в пункты переработки**. Также можно **договориться с соседями** по поселению и устроить **совместный отдельный сбор отходов**.
- Как никогда для загородного дома будет актуально пользоваться **ветошью в качестве тряпки, губки или салфеток для стола**. Обычно именно за город везут все вещи, которые в городе не нашли себе места.
- Мебель лучше **отреставрировать ту, что уже имеется**, нежели покупать новую. А вот технику стоит купить новую **класса А-А+++**. Так сокращаются расходы электроэнергии.
- **Важно установить дома фильтр**, будь то встроенный в раковину либо же кувшин с фильтрующим отсеком. Остальные экологичные привычки быта и правила экологичного пользования подходят сюда также равноценно, как и к следующим двум пунктам.

Экологичная кухня в любом другом городе

В городе вопрос **фильтра** не менее актуален, чем за городом. Также как и наличие приборов класса **А-А+++**, вместо старых. Именно в городе, за наличием большого количества гирлянд, дополнительных приборов вроде тостеров и вафельниц, а также большого количества зарядных устройств, стоит помнить о **сохранении электроэнергии и отключении приборов из розеток**, если те на данный момент не используются.

Для мытья посуды желательно установить **посудомоечную машину**, т.к. она экономит при полной загрузке до 7800 литров воды в год для семьи на 4 человека. Во всех городах можно использовать — **компост и муравьиные**

фермы. Компост подойдет как для деревень и дач, так и для людей, выращивающих зелень дома. Если на кухне **имеется компостер**, то в качестве губки следует выбрать **губку из целлюлозы**, т.к. ее можно компостировать. В остальном же **приветствуется ветошь**.

Библиографический список:

1. The Intergovernmental Panel on Climate Change — <https://www.ipcc.ch/>.
2. «Красный код для человечества»: главные выводы нового доклада ООН о глобальном потеплении — <https://thebell.io/krasnyj-kod-dlya-chelovechestva-glavnye-vyvody-novogo-doklada-oon-o-globalnom-poteplenii>.
3. Почему нагрев Земли на 1° меняет все — <https://www.youtube.com/watch?v=cm6jvcEeC6s>.
4. Как быть экологичным на кухне — <https://livingasia.online/2016/09/02/ecofriendly-kitchen/>.
5. ЭкоДом: 10 идей для экологичной кухни — <https://recyclemag.ru/article/ekodom-ekologichnoi-kuhni>.
6. 10 шагов к безопасной кухне — <https://kitchensinteriors.ru/10-shagov-privesti-kukhnyu-k-ekologicheskim-standartam/>

АНАЛИЗ КАЧЕСТВА ВОДОПРОВОДНОЙ ВОДЫ

Ломакин В.А.

*Научные руководители: Васильева В.В., Хрычева О.В., преподаватели
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

Человеческому телу необходима химическая чистая вода, состоящая на 100% из молекул H₂O. Вода жизненно необходима. Она нужна везде – в быту, сельском хозяйстве и промышленности.

Питьевая вода – важнейший фактор здоровья человека, но практически все ее источники сегодня подвергаются антропогенному и техногенному воздействию.

Поэтому в настоящее время вопросы качества питьевой воды не утратили своей *актуальности*. Использование водопроводной воды представляет собой актуальную проблему для населения.

Цель нашей работы – исследовать качество водопроводной воды до и после применения фильтра.

Результаты исследования оказались достаточно интересными.

При исследовании качества водопроводной воды мы использовали методы, которые позволили нам сравнить фильтрованную воду с не фильтрованной водой.

В качестве первых санитарно - гигиенических характеристик пресной воды использовались органолептические показатели.

1. Мы определили содержание взвешенных частиц

И сделали вывод, что наибольшее количество взвешенных частиц обнаружено в водопроводной воде до фильтрации, а наименьшее – после фильтрации.

2. Результаты по определению цвета воды показали, что Вода водопроводная имела слабо - желтоватый оттенок, а вода после фильтра оказалась бесцветной.

3. Результаты по определению прозрачности воды показали, что водопроводная вода после фильтрации - более прозрачная.

4. Результаты по определению характера и интенсивности запаха воды показали, что , Посторонних запахов ни в одной из исследуемых вод не обнаружено.

5. Результаты по определению вкуса воды показали, что , Привкуса ни одна из исследуемых вод не имеет

Для определения качества воды мы так же использовали методы химического анализа.

1. Водородный показатель (рН)

рН исследуемой воды не изменилась и находится в пределах нормы реакции – 6,5

2. Карбонатная жесткость воды.

Ни одна из исследуемых вод не содержит карбонат-ионы.

3. Обнаружение общего железа.

Опытным путем было выяснено, что в водопроводной воде до фильтра содержание общего железа не превысила ПДК (предельно-допустимую концентрацию). В водопроводной воде после фильтрации ионы железа вообще отсутствуют.

4. Определение наличия органических веществ

Результаты исследования показали отсутствие в воде органических веществ

5. Определение хлорид – ионов

В исследуемых пробах воды хлорид – ионы отсутствуют

6. Определение сульфат – ионов

В исследуемых пробах воды сульфат – ионы отсутствуют

7. Определение ионов меди

В исследуемых пробах воды ионы меди отсутствуют

8. Определение ионов магния

В исследуемых пробах воды ионы магния отсутствуют

В результате проведенного исследования органолептических показателей и химического анализа проб водопроводной воды до и после фильтрации мы можем сделать следующие выводы:

1. Водопроводная вода до фильтрации содержит наибольшее число взвешенных частиц, имеет светло – желтый цвет, не имеет запаха и привкуса, менее прозрачная, приближенное значение рН в пределах нормы, карбонат - ионы отсутствуют, хлорид – ионы отсутствуют, органических веществ нет, сульфат – ионы отсутствуют, ионов меди нет, но содержится незначительное количество общего железа и магния в пределах нормы.

2. Водопроводная вода после фильтрации содержит наименьшее число взвешенных частиц, не имеет цвета, не имеет запаха и привкуса, более прозрачная, приближенное значение рН в пределах нормы, карбонат - ионы

отсутствуют, хлорид – ионы отсутствуют, органических веществ нет, сульфат – ионы отсутствуют, ионов меди, железа и магния нет.

3. Физические и химические качества воды хорошие и соответствуют ГОСТу.

4. Водопроводная вода в колледже является пригодной для бытового использования, питья и приготовления пищи.

5. **НУЖНО ПОМНИТЬ, ЧТО** от качества питьевой воды, которая течет из-под крана, напрямую зависит наше здоровье.

На основании своих исследований мы рекомендуем:

1. Перед употреблением водопроводную воду пропустить через фильтр.

2. Использовать фильтры против накипи и бактерий, например «Аквафор».

3. Не следует приобретать очень дорогие иностранные фильтры, которые убирают из нее не только органические примеси, ржавчину, тяжелые металлы, но также и минеральные соли.

4. Если вы не пользуетесь фильтром, то воду обязательно прокипятить, чтобы устранить временную жесткость и убить микробы.

Библиографический список:

1. Химия: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ [О.С.Габриелян, И.Г.Остроумов, С.А.Сладков, Н.М.Дорофеева]; под ред. О.С.Габриеляна. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Химия и экология 8-11 классы: материалы для проведения учебной и внеурочной работы по экологическому воспитанию/сост. Г.А. Фадеева, В.А. Попова.- Волгоград: Учитель, 2004.

3. Исаев Д.С. Анализ загрязнений воды// Химия в школе. – 2001. - №5 – С. 77

4. Гусева Н.Е., Проскурина И.Н.. Разработка химического эксперимента с экологическим содержанием// Химия в школе – 2002. - №10 –С. 72.

5. Шабрева Е.В. Современные экологические проблемы с точки зрения химика// Химия в школе. – 1997. - №1. – С.14.

6. Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества. СанПиН 2.1.4.1074-01, М.: Минздрав России, 2002 г.

7. Интернет ресурсы: www.regnum.ru/news/946368.htm

ВЛИЯНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В БЫТУ НА ПРИРОДУ

Мицак А.Т.

*Научный руководитель: Сафронова Л.Н., преподаватель
ГПОУ ЯО Ярославский градостроительный колледж, г.Ярославль*

Введение

Воздействие человека на окружающую среду принимает всё более глобальные масштабы. Антропогенный фактор становится ведущим, и без его учета невозможно понять и оценить, что ещё произойдет с нашей планетой. Очень часто влияние человека на экологию губительно, ведь уничтожаются

растения и животные, естественная среда обитания которых разрушается. Кроме этого, с развитием промышленности и транспорта воздух стремительно наполняется нетипичными для его состава соединениями. Это порождает ряд заболеваний, как у людей, так и у представителей животного мира. Подкисление природной среды негативно отражается на состоянии экосистем, почва теряет свои питательные вещества и пополняется токсическими металлами. Однако человек пытается восстановить ущерб, нанесённый природе, уменьшив негативное воздействие. Всеми усилиями он старается защитить окружающую среду, прежде всего от самого себя и сохранить приемлемые экологические условия для настоящих и будущих поколений.

Воздействие человека на природу

Ежедневно человек воздействует на природу и не всегда с положительной стороны, что способствует сокращению и уничтожению многих видов растений и животных. Вместе с тем он стремится восстанавливать её, делая все, чтобы сохранить окружающую природу не только неизменной, но и преумножить её естественные богатства и красоту.

Существуют как отрицательные, так и положительные стороны воздействия человека на природу. К отрицательным - мы можем отнести загрязнение природы, намеренное уничтожение лесных благ и чрезмерную добычу представителей флоры и фауны. К положительным – озеленение пространства (парков, улиц, приусадебных участков), создание природоохранных территорий, таких как заповедники или заказники, использование альтернативных источников энергии для сбережения невозобновляемых ресурсов.

Последствия воздействия человека на природу

Человек с каждым днём потребляет все больше природных благ, что сильно сказывается на состоянии окружающей среды. Охота, рыбная ловля, браконьерство, сбор редких видов растений и вырубка деревьев для личных нужд – всё это непосредственно повлияло на исчезновение и сокращение многих представителей животного и растительного мира. Кроме этого из-за большого количества свалок были уничтожены уникальные экосистемы, которые невозможно восстановить. Уничтожая живую природу, человек не пытается задуматься о последствиях. Однако они очень печальны не только для окружающей среды, но и прежде всего для него самого. Ведь человек живет в этой природной среде, уничтожив её, он уничтожит и себя!

В то же время, воздействие человека на природу не всегда носит негативный характер. Человечество предпринимает попытки возместить ущерб, нанесенный природе, и минимизировать отрицательные последствия своей деятельности.

Что способен сделать каждый человек для сохранения и восстановления природы

Какой будет наша планета, зависит только от нас. Восторгаясь красотами природы, мы забываем о том, что окружающая нас среда нуждается в защите. Однако что может сделать один человек, чтобы сохранить природу? Как оказалось очень многое. Простые, но такие важные действия каждого человека

могут внести ощутимый вклад в восстановление живой природы.

Прежде всего, отдыхая на природе нельзя забывать о правилах безопасности, которые не только помогут сохранить природу, но и вашу жизнь. Кроме этого, если каждый из нас перестанет мусорить и начнёт сортировать отходы для дальнейшей переработки и вторичного использования это поспособствует восстановлению природы и сохранению уникальных экосистем. Для озеленения территорий, очищения воздуха от углекислого газа и вредных выбросов каждый может посадить даже по одному дереву. Пластик – материал, который не разлагается в окружающей среде, нанося тем самым ей и её обитателям огромный ущерб. Заменяя одноразовые пластиковые изделия, на изделия из долговечных материалов, человек может снизить количество свалок, которые занимают огромные территории, загрязняя окружающую среду.

Заключение

В заключении хотелось бы сказать, что будущее человечества напрямую зависит от сохранения природного баланса, ведь свойство к самовосстановлению у живой составляющей планеты резко ограничено. Разрушительное и непродуманное воздействие человека на природу может привести к глобальной экологической катастрофе, которая будет иметь необратимые последствия. Создание благоприятной среды – вопрос выживания человеческой цивилизации.

Библиографический список

- [1] <https://www.vedomosti.ru/economics/articles/2019/05/06/800845-pravitelstvo-razdelnii-sbor>
- [2] <https://salik.biz/articles/55717-uchenye-podschitali-ot-ruk-cheloveka-v-dikoi-prirode-pogibaet-28-procentov-zhivotnyh.html>
- [3] <https://www.9111.ru/questions/7777777771163221/>

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СИТУАЦИЕЙ В ГОРОДЕ ЯРОСЛАВЛЬ

Поштак А.А.

*Научный руководитель: Кардия И.Е., преподаватель
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

Здоровье населения города - важнейший показатель экологического благополучия в окружающей человека среде. Как влияет город на здоровье человека? Можно ли оценить город как благоприятную среду для человека?

Цель работы: исследовать уровень удовлетворенности студентов колледжа экологической ситуацией в городе Ярославль, предложить рекомендации по её улучшению.

Исходя из поставленной цели, были определены следующие основные задачи:

1. Изучить по литературным источникам основные компоненты городской среды и их влияние на здоровье человека.
2. Выяснить основные экологические проблемы города Ярославля.

3. Разработать анкету с предложенными вариантами ответов для выявления уровня удовлетворенности экологическими условиями в городе.
4. Обработка результатов, полученных в ходе исследования.
5. Формулирование выводов, рекомендаций.

Объект исследования: городская среда

Предмет исследования: отношение студентов Ярославского колледжа сервиса и дизайна к экологическим условиям в городе.

Гипотеза: городская среда оказывает негативное влияние на здоровье человека, поэтому важно знать и применять технологии здорового образа жизни, экологические знания для сохранения здоровья и улучшения окружающей среды.

Практическая значимость: развитие экологической культуры, привлечение внимания к экологическим проблемам города.

Методы исследования: анализ литературы и интернет-источников, анкетирование, анализ полученных данных, синтез, обобщение.

Теоретическая часть

Здоровье человека есть показатель состояния окружающей среды. Среда человека охватывает совокупность природных, социальных факторов и условий, которые могут влиять прямо или косвенно, мгновенно или долговременно на жизнь и деятельность людей [1]. Среда современного большого города резко отличается от среды естественных экологических систем. Ускоренный ритм жизни горожан в сочетании с выраженной малоподвижностью; оторванность от природной среды и её низкое качество в следствии насыщение физическими, химическими и биологическими загрязнителями – все эти факторы негативно влияют на здоровье человека, приводит к появлению большого числа новых заболеваний и низкой продолжительности жизни.

Город – это зона повышенной опасности возникновения дорожно-транспортных происшествий и промышленных аварий. К наиболее острым проблемам экологии городской среды относятся: загрязнение атмосферного воздуха, проблема «чистой воды», охрана растительного покрова и почв, управление отходами. [3]. Загрязненность воздуха вызывает заболевания органов дыхания. Загрязнение водных объектов и плохое качество питьевой воды являются причиной инфекционных желудочно-кишечных заболеваний. Неблагоприятные экологические условия проживания населения ослабляют иммунную систему. Снижается сопротивляемость организма как к возникновению хронических заболеваний, так и к вспышкам инфекционных, в частности периодическим эпидемиям гриппа [2]. Особое внимание уделяется видеозагрязнению, т.е. экологической проблеме, которую может создать городской пейзаж. Преобладание серого цвета, большое количество плоских поверхностей, преобладание прямых линий и углов, статичность большей части городских объектов – все это оказывает негативное влияние на эмоциональное состояние человека.

Ярославль является одним из наиболее развитых промышленных городов Центрального экономического района России. Ведущими отраслями промышленности являются: машиностроение, химическая, нефтеперерабатывающая промышленность, электротеплоэнергетика. Это

определяет значительные влияния антропогенного воздействия на среду обитания и здоровье населения города. Основными источниками загрязнения атмосферного воздуха на территории Ярославля являются источники выбросов предприятий топливной промышленности, энергетики, химической и нефтехимической промышленности, предприятия машиностроения, а также автотранспорта, количество которого в регионе продолжает увеличиваться. К приоритетным веществам, загрязняющим атмосферный воздух на территории города, относятся: оксид углерода, диоксид азота, диоксид серы, формальдегид, фенол, сероводород [4]. К факторам, оказывающим наибольшее негативное воздействие на водные объекты, относятся сфера жилищно-коммунального хозяйства (изношенность водопроводных сетей Ярославля), а также химический и нефтехимический виды промышленности. Хроническое антропогенное воздействие серьёзно влияет на состояние рек Волга и Которосль. Свалки отработанных отходов и вторичное загрязнение через атмосферные осадки загрязняют почву, все это наносит колоссальный вред экологии города, поскольку при разложении мусора отравляется почва, грунтовые воды и воздух.

Практическая часть

С целью выявления уровня удовлетворенности экологическими условиями в городе проведено анонимное анкетирование среди студентов колледжа. Анкета содержала 10 вопросов. В анкетировании участвовало 80 студентов.

Результаты данного исследования показали, что 96% респондентов знают о влиянии окружающей среды на здоровье человека; 49% опрошенных считают экологическую ситуацию в городе неблагоприятной, 30% - скорее неблагоприятной. По мнению 54% анкетированных студентов, среди факторов загрязнения в городе преобладают выбросы предприятий; 21 и 23% - выделяют среди факторов загрязнения транспорт и бытовые отходы. Не довольны чистотой улиц города 84% респондентов; половина опрошенных (54%) считают недостаточным количество озеленённых территорий для отдыха в г. Ярославле. 77% респондентов не довольны качеством водопроводной воды; 45% анкетированных посещают места отдыха в городе - 1 раз в месяц, 35% - раз в неделю. 42% - не довольны цветовой гаммой города. Большинство опрошенных (65%) чувствуют себя в городе вполне комфортно, но отмечают наличие определенных решаемых проблем, 24% - испытывают дискомфорт. 60% респондентов считают, что в первую очередь необходимо бороться с загрязнениями окружающей среды предприятиями, транспортом; 34% - считают первоочередной задачей борьбу с мусором.

Выводы

Проведя опрос, мы выяснили что большинство респондентов хотели бы видеть наш город более чистым, ухоженным и зелёным. Недостаток зелёных островков, загазованность, выбросы предприятий, бытовой мусор и плохое качество питьевой воды - главные проблемы нашего города.

В «Национальном экологическом рейтинге регионов» по итогам осени 2021 года Ярославская область поднялась на 13 место из 85 регионов России. Несмотря на позитивные сдвиги, проблем в городе остается еще очень много. В городе необходимо решать вопросы расходования воды и очистки загрязнённых

стоков, хранения и переработки твердых бытовых отходов, ежегодно увеличивать количество зелёных насаждений. Важно привлекать городские предприятия, общественные организации и население к совместному решению вопросов по снижению негативного воздействия на окружающую среду города, информировать население о состоянии окружающей среды на территории города. Что необходимо сделать, что позволит нам создать будущее, в котором окружающая среда благоприятна для жизни? Начать менять привычки и действовать разумно прямо сейчас. Ведь каждый из нас своим поведением, своими привычками и активными действиями каждое мгновение влияет на будущее и создаёт его.

Библиографический список

1. Стерлигова Е.А. Экологическая психология: учеб. пособие / Е.А. Стерлигова; Перм. гос. нац. иссл. ун-т. – Пермь, 2012.
2. Стольберг Ф.В. Экология города: Учебник. — К.: Либра, 2000
3. Хомич В.А. Экология городской среды: Учеб. пособие для вузов. – Омск: Изд-во СибАДИ, 2002.
4. Электр. ресурс: http://76.rospotrebnadzor.ru/documents/docs_yarobl/doklad/4786/ «О состоянии санитарно – эпидемиологического благополучия населения в Ярославской области в 2020 году», дата доступа – 14.03.2022г.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

Рамаева А.А.

*Научный руководитель: Кардия И.Е., преподаватель
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

В современном мире все большую актуальность приобретает проблема формирования здорового образа жизни, ведь здоровье – одна из важнейших жизненных ценностей человека, залог его благополучия и долголетия. В условиях продолжающейся пандемии коронавируса большое значение имеет мотивирование граждан к формированию ЗОЖ, пропаганда отказа от вредных привычек, ответственного отношения к рациону питания и репродуктивному здоровью. Особое значение эта проблема ЗОЖ приобретает в стенах моего учебного заведения – Ярославского колледжа сервиса и дизайна, т.к. сферой деятельности будущих работников сервиса является красота и эстетика человеческого тела. А красота, как известно, невозможна без здоровья. В свою очередь здоровье человека достигается через формирование здорового образа жизни.

Цель исследовательской работы: изучение отношения студентов Ярославского колледжа сервиса и дизайна к здоровому образу жизни, выявление факторов, оказывающих влияние на его формирование, разработка рекомендаций по мотивированию формирования к ЗОЖ.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Используя данные научной литературы по теме.

2. Разработать анкету с предложенными вариантами ответов для выявления сформированного уровня знаний у студентов о факторах, влияющих на здоровье и определения причин, которые мешают вести здоровый образ жизни.

3. Обработка результатов и их интерпретация.

4. Выводы и рекомендации.

Объект исследования: студенты Ярославского колледжа сервиса и дизайна

Предмет исследования: отношение студентов колледжа к здоровому образу жизни.

Гипотеза состоит в том, что большинство студентов колледжа стремятся вести здоровый образ жизни, но различные барьеры мешают им.

Методы исследования: Анализ научной литературы по проблеме исследования, анкетирование, анализ полученных данных, синтез, обобщение.

Здоровье – одна из важных составляющих частей человеческого состояния и одно из основных факторов социального и экономического состояния. По определению специалистов Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), здоровье – это состояние совершенного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие заболевания и физических дефектов. Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – это концепция жизнедеятельности человека, направленная на улучшение и сохранение здоровья с помощью соответствующего питания, физической подготовки, морального настроя и отказа от вредных привычек [1]. Здоровый образ жизни проявляется в отношении к своему здоровью и здоровью окружающих, как к ценности и осознании своей ответственности не только за свое здоровье, но и за здоровье будущих поколений; умении противостоять разрушительным для здоровья формам поведения; сформированности навыков личной гигиены; наличии умений и навыков сохранения и укрепления здоровья [2].

Здоровьесбережение – основа профилактики заболеваний. Человек, определяя для себя образ жизни, сам регулирует уровень вероятности любого заболевания. Здоровьесбережение на уровне личности предполагает выбор таких форм активности, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья человека.

Главными причинами риска здорового образа жизни студента выступает: неблагоприятные условия труда, нехорошие материальные и бытовые условия, стресс, чрезвычайно высокий уровень роста городов, пагубные привычки (алкогольные напитки, курение, употребление наркотиков). Важно понимать, что каждый обучающийся способен менять среду вокруг себя, тем самым, исключая возможные вредные воздействия окружающей среды. Формирование здорового образа жизни у студенческой молодежи осуществляется благодаря поступающей извне информации, благодаря обратной связи, анализу собственных ощущений и самочувствия.

Здоровый образ жизни несовместим с вредными привычками. Употребление алкоголя, наркотических веществ, табака входит в число важнейших факторов риска многих заболеваний, негативно отражающихся на

здоровье. Одной из самых распространенных вредных привычек среди молодежи является курение. Но сегодня люди зависимы не только от сигарет, но и от ароматического табака, который курят через кальяны. Абсолютно любая форма зависимости от табачных изделий пагубна. И даже применение высокотехнологичных устройств, вейпов, не решает, а усугубляет проблему.

По данным Департамента здравоохранения Ярославской области, в городе Ярославль курильщиками являются 70% мужчин, 35% женщин, 45% подростков. В возрастных категориях количество курильщиков распределилось следующим образом: дети до 10 лет – 16,1%, 11-14 лет – 42,1%, 15-17 лет – 73%, 18-30 лет – 79,7%. Таким образом, самое большое количество курящих людей в возрастной категории от 18 до 30 лет, 47% ярославцев считают табакокурение просто вредной привычкой, 38% называют его зависимостью, 9% говорят, что курение – неизлечимая болезнь [3].

С целью исследования проблемы было проведено анонимное анкетирование учащихся Ярославского колледжа сервиса и дизайна. Опросный лист включал в себя 10 вопросов с выбором вариантов ответов. Часть вопросов была направлена на определение информированности студентов о факторах, влияющих на здоровье, часть вопросов — на определение основных мотивационных факторов здоровьесбережения. В исследовании приняли участие 102 студента колледжа.

Результаты данного исследования показали, что только 45% студентов могут назвать свой образ жизни здоровым. 38% респондентов считают необходимым придерживаться принципов здорового образа жизни, при этом 50% считают это важным, но не главным в жизни. Более половины студентов (57%) отметили, что затрудняет соблюдение ЗОЖ отсутствие желаний. 49% - имеют вредные привычки. 70% респондентов достаточно осведомлены о том, что представляет собой рациональное питание. Регулярно занимаются спортом/танцами всего 29% анкетированных. Чувство напряженности, стресса или сильной подавленности никогда не испытывали только 9% студентов, 43% - испытывают данное чувство иногда, а 15% - постоянно. 69% опрошенных считают, что здоровый образ жизни способствует успеху в других сферах деятельности человека. 75% респондентов получают информацию о здоровом образе жизни через интернет и только 3% - на учебных занятиях. Более половины (59%) студентов считают уровень пропаганды ЗОЖ в колледже недостаточным.

Таким образом, результаты изучения информированности студентов колледжа в отношении вопросов, связанных со здоровым образом жизни, позволили установить, что: почти половина опрошенных студентов не считает свой образ жизни здоровым, но считает важным придерживаться ЗОЖ; многие имеют вредные привычки, большая часть обучающихся не занимается спортом/физической культурой на постоянной основе; большинству мешает вести здоровый образ жизни отсутствие желаний.

Формирование у студентов ответственного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих во многом зависит от создания в учебном заведении условий, способствующих решению возникшей проблемы. Для этого

необходимо усилить информационно – просветительную работу со студентами, направленную на формирование ценности здоровья и здорового образа жизни:

- проведение тренингов и занятий по развитию ценностной ориентации и установок по ведению здорового образа жизни;

- тематические классные часы, беседы, консультации по проблемам сохранения и укрепления здоровья;

- оформление информационных стендов, памяток, буклетов по здоровьесбережению и формированию навыков здорового образа жизни.

Здоровый образ жизни – это система разумного поведения человека (умеренность во всем, оптимальный двигательный режим, закаливание, правильное питание и отказ от вредных привычек), которая обеспечивает человеку физическое, душевное, духовное и социальное благополучие в реальной окружающей среде и активное долголетие. Сознательное отношение к собственному здоровью должно стать нормой поведения, главной отличительной чертой культурной, цивилизованной личности.

Библиографический список

1. Качан Л.Г. Формирование современных знаний о здоровье и здоровом образе жизни. Новокузнецк: Изд-во ИПК, 2002. - 76 с.

2. Брехман, И.И. Введение в валеологию – науку о здоровье / И.И. Брехман. -М.: Наука, 1987. – с. 217.

3. Не курим. ру [Электронный ресурс]. URL: <https://ne-kurim.ru/tags/kurenie-v-iaroslavle/> (дата обращения: 05.04.2022).

ПРОБЛЕМА УТИЛИЗАЦИИ ПЛАСТИКА В МИРЕ

Румянцева Е.В.

*Научные руководители: Васильева В.В., Хрычева О.В., преподаватели
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

Проблема: глобальное загрязнение окружающей среды пластиковыми отходами.

Считаю данную проблему **актуальной** в современном обществе. В наши дни ежедневно выбрасываются огромные количества пластиковых изделий. Невероятное множество пластика на улицах города заставило меня задуматься о проблемах его утилизации и какой же вред все-таки несут пластиковые отходы людям.

Объект исследования: утилизация пластиковых отходов в мире

Цель: создать видеоролик с целью привлечения общественности к проблеме пластика в мире.

1. Пластмассами называются материалы, получаемые на основе природных или синтетических полимеров (смола), которые на определенной стадии производства или переработки обладают высокой пластичностью. Свойства пластмасс определяются физико-механическими характеристиками их основы – смолы и добавок.

В зависимости от поведения при нагреве смолы (и соответственно пластмассы) подразделяют на термопластичные и термореактивные.

К реактопластам относятся пластики на основе фенолоформальдегидной, полиэфирной и других смол. Для придания пластмассе различных свойств в ее состав вводят разные компоненты: наполнители, пластификаторы, а также различные добавки.

Существует всего семь видов пластика. Они маркируются по номерам: от одного до семи. Маркировку обычно можно увидеть в виде штампа на дне упаковки товара. Выглядит она, как цифра в треугольнике. Два самых распространенных и вредных компонента пластика - фталат и бисфенол-А. Они придают готовому изделию эластичность и повышенную прочность. Но для нас они вредны тем, что действуют на наш организм, как псевдогормоны, нарушая гормональный фон.

Фталат, попадая в организм, действует, как мужской гормон тестостерон.

Бисфенон-А (Bisphenol-A), кроме пластика активно использующийся и при создании резины, при попадании в организм ведет себя как женский гормон эстроген. Оба эти компонента действуют разрушающе даже в минимальных количествах и могут привести к снижению иммунитета и расстройствам в работе внутренних органов: печени, головного мозга, сердца и сосудов.

Виды пластика:

1 — PET / PETE или ПЭТ — полиэтилентерфталат

Такой пластик используется чаще всего. Относительно безопасен, однако предназначен для разового использования. При повторном использовании выделяет фталат.

2 — PEHD/ HDPE или ПЭВП — полиэтилен высокой плотности

Имеет низкую степень опасности и практически не выделяет вредных веществ. Специалисты рекомендуют, по возможности, покупать воду именно в бутылках с такой маркировкой. Подлежит переработке.

3 — PVC. ПВХ — поливинилхлорид

Содержит фталаты и бисфенол А. При сжигании выделяет диоксин — высокотоксичное вещество, имеющего негативное влияние на гормональный баланс, а также репродуктивную и иммунную системы. В России этот вид пластика повторно не перерабатывается, поэтому его использование, как минимум, не экологично.

4 — LDPE/ PEVD. ПВД – полиэтилен низкой плотности высокого давления

Почти безвреден. Можно использовать повторно. Из него делают пакеты и пищевую пленку. Подлежит переработке.

5 — PP – полипропилен

Относительно безопасен и безвреден. Можно использовать несколько раз. Подлежит переработке.

6 — PS. ПС – полистирол

По-другому полистирол называют пенопластом. Не рекомендуется использовать повторно, так как при повторном использовании и нагревании выделяет опасные химические соединения, в частности, стирол. Соответственно, не годится для хранения горячих напитков, еды. Принимают на переработку.

7 — O/ OTHER. Другие.

Можно использовать повторно, но при нагревании выделяется бисфенол А. Переработке не подлежит.

2. Вред пластика для окружающей среды и человека неоспоримый факт!

Пластиковое загрязнение — процесс накопления продуктов из пластмасс в окружающей среде, отрицательно сказывающийся на дикой природе, среде обитания диких животных и людей. Пластиковое загрязнение является частью большой проблемы обращения со всеми отходами в мире. Среднее время разложения пластмассовых изделий, созданных по разным технологиям, колеблется от 400 до 700 лет. Полиэтиленовые пакеты, которые повседневно используются людьми, в природе разлагаются от 100 до 200 лет. По данным Всемирного фонда дикой природы (WWF), от 5 до 12 млн тонн пластика оказывается в Мировом океане ежегодно. В 2012 году было подсчитано, что существует примерно 165 млн. тонн пластикового мусора в Мировом океане. По оценкам 2014 года на поверхности океана находится 268 940 тонн пластика, а общее количество отдельных кусков пластикового мусора составляет 5,25 трлн.

2. Уже 127 стран регулируют оборот некоторых видов одноразовых товаров и упаковки:

- Ирландия. Введён налог на пластиковые пакеты в размере 15 евроцентов, через пять лет потребление пакетов сократилось на 90 %. Сейчас налог составляет 22 евроцента.

- Саудовская Аравия. Запрещено производить, рекламировать, продавать, импортировать и использовать одноразовые товары из полипропилена и полиэтилена, включая средства гигиены, одноразовые пакеты, а также посуду.

- Калифорния. С 2017 года запрещены все одноразовые пластиковые пакеты, за исключением тех, в которые упаковывают мясо, хлеб и другие продукты фабричным способом. Принятый запрет предполагает, что на территории штата могут продавать пластиковые пакеты плотностью больше 80 микрон и с возможностью многократного использования не менее 125 раз.

- Франция. С 1 января 2020 года запрещено распространение на своей территории одноразовой пластиковой посуды (стаканы, чашки, тарелки, приборы), а также ушных палочек из пластика.

3. Основные методы переработки пластиковых отходов:

- **Сжигание** материала, в результате которого высвобождается большое количество тепловой энергии. Это самый недорогой и распространенный способ утилизации полиэтилена. Тепло используют для обогрева зданий или нагрева холодной воды. Стоит отметить, что любое сжигание сопровождается выделением в атмосферу дополнительных загрязняющих веществ.

- **Гранулирование** – переработка пластика механическим способом, в результате которого получают гранулы или чистые хлопья. Их используют для производства новых изделий, содержащих пластик

- **Утилизация** химическим путем для получения из материала исходных смол. Этот дорогостоящий метод целесообразно использовать

непосредственно в местах скопления отходов. Этот метод осуществляется при высоких температурах, в следствие чего происходит деструктивное разрушение материала.

- **Пиролиз** – инновационная технология, позволяющая разложить отходы на молекулярные соединения. В качестве сырья используют полимерные и резинотканевые материалы, а результатом изменения становится синтетическое топливо.

Для чего утилизируют и перерабатывают полимерные отходы.

4. Задача утилизации заключается в получении вторичного для использования сырья. Сфера использования вторичных изделий довольно обширна. Это могут быть: различные отрасли сельского хозяйства и строительства; рыболовное направление; машиностроение; альтернативные источники энергии; бытовое применение.

5. Для создания видеоролика по изученной теме был создан фотоархив, составлен сопроводительный текст, проведен анализ программ по созданию видео. В результате была выбрана программа Movavi.

Звук наложен с помощью программы обработки голоса texttospeech.

Видеоролик был опубликован на YouTube.

<https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FsJ2TL0LQAcQ>

6. Вывод.

Таким образом, в результате работы над проектом, я сделала вывод, что пластик составляет серьезную угрозу жизни людей. Одним из решений проблемы является то, что надо собирать и сдавать на переработку чтобы не загрязнять окружающую среду. Также я усовершенствовала свои навыки в области ИТ технологий: научилась создавать видео с помощью программы Movavi. В результате работы над проектом был создан видеоролик «Проблема утилизации пластика в мире», который должен привлечь общественность к проблеме утилизации пластиковых отходов.

Библиографический список

1. Текстоспиш. Онлайн программа для синтеза речи. Форма доступа. <https://texttospeech.ru/>

2. Википедия. Переработка пластика. Форма доступа. https://ru.wikipedia.org/wiki/Переработка_пластика

3. Википедия. Пластиковое загрязнение. Форма доступа. https://ru.wikipedia.org/wiki/Пластиковое_загрязнение

4. Гринпис. В поисках пластика. Форма доступа. <https://greenpeace.ru/wp-content/uploads/2020/03/Greenpeace-plastic-pollution-report.pdf>

5. Ютуб. Видеоролик о проблеме утилизации пластика в мире Форма доступа. <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FsJ2TL0LQAcQ>

ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ В ПОВЕСТИ В.Г.РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ»

Русских С.И.

*Научный руководитель: Сорокина А.А.,
преподаватель русского языка и литературы
ГПО АУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

На протяжении всей истории, человечество бездумно эксплуатирует природные ресурсы, истощая планету и нанося ей непоправимый ущерб. В настоящее время экологические проблемы достигли глобального масштаба. Загрязнение атмосферы, опустынивание земель, пластик, дрейфующий в Мировом океане – это всего лишь малая часть экологических проблем, которые требуют вмешательства.

Воздействие человека на окружающую среду принимает все большие масштабы. Наша планета начала меняться, но мы, увлеченные добычей ресурсов, не заметили этого. Хотя мы и восхищаемся природой эмоционально, то практически – относимся к ней потребительски. Всё то, что мы взяли от природы, то, что выведено естественным путем, вернулось, только в ином виде.

Современная экологическая обстановка вызывает тревогу среди крупных научных сообществ и мировых лидеров. Но также, в вопросе защиты природы и освещении проблем, далеко не последнюю роль играют журналисты и писатели. Красоту окружающего мира поэты и писатели воспевали вот все времена. *Тема «Человек и природа» занимает значительное место в литературных произведениях XIX – XXI веков. В них поднимаются вопросы экологии, роли человека в мире, проблемы бережного отношения к природе. Русские писатели рассматривают взаимодействие природы и человека не только как формирование эстетического вкуса, но и как основу для формирования личности. [2]*

XX век позволил по-новому раскрыть знакомую тему: взаимоотношения человека и природы слились с вечными философскими рассуждениями о любви и ненависти, жизни и смерти.

Герои произведений В. П. Астафьева, Ф.А. Абрамова, В.Г.Распутина должны сделать нравственный выбор, который тесно связан с природой и отношением к ней. *Литература тот вид искусства, где как в зеркале, отражается все, что происходит с человеком и окружающим его миром. [7]*

К сожалению, в XX технологии, в угоду цивилизации, с каждым годом все больше и больше разрывают духовные связи человека с природой, навязывая потребительское отношение.

Одним из известных русских писателей, наиболее подробно раскрывших экологическую тему в своих произведениях, был В.Г. Распутин. Его повесть «Прощание с Матёрой» была издана в 1976 году. Она принадлежит к произведениям «деревенской прозы». Жанровая особенность заключается в близости к философской притче. Матёра – деревушка, гибнущая ради прогресса, является символом всей России. Валентин Григорьевич Распутин всегда был

писателем – реалистом. Почти все его тексты напрямую связаны с реализмом XIX века. В.Распутин отобразил свои размышления о судьбе народа, страны, об утрате нравственных ценностей, памяти и традиций.

В повести идет речь о затоплении острова Матёра, перед пуском электростанции на реке Ангаре. *«В.Г.Распутин говорит о необходимости строительства ГЭС и неизбежности затопления деревень, подобных Матёре.»* [1]. В истории известны такие случаи: Рыбинская ГЭС – создание на Волге и её притоках Шексне и Мологе Рыбинского водохранилища. *«В зону затопления попал пяти тысячный фабричный поселок Абакумово. Было затоплено три четверти территории древнего русского города Весъегонска (Тверская область): под воду ушла вся его историческая часть с тремя старинными храмами. Частично подтоплялись города Углич, Мышкин, Пошехонье-Володарск, Череповец. Практически на новое место перенесен районный центр Брейтово - некогда богатое торговое село Мологской земли.»* [5]

Цивилизация не только помогает обрести блага, но и несет за собой неминуемые потери. Самое важное, чтобы потери не превысили приобретенные блага.

В повести В.Г.Распутина происходит столкновение общественных целей и индивидуальных интересов жителей деревни Матёра. *«Переживая потерю дома, родной земли герои повести поднимают вопросы человеческого бытия и жизнеустройства. Эти вопросы приводят читателя к проблемам современного общего, заставляют задуматься над дальнейшими путями цивилизации, о приобретениях и потерях человечества, в угоду комфорту...»* [2]

В повести В.Г. Распутин мастерски показал глобальные проблемы человеческого существования на земле и в обществе. Он указывает на различия городского и деревенского укладов жизни, на разрушение традиций молодым поколением, на отношение народа к власти.

В «Прощании с Матёрой» экологическая проблема сплетается со многими другими. Но именно с нее начинает разворачиваться клубок нравственно-философских размышлений героев. Наука и техника добрались до глухого сибирского села и требуют, чтобы оно вообще было стерто с лица земли. Мы понимаем, что затопление Матёры объясняется целями, направленными на улучшение благосостояния всего народа. *«В.Г.Распутин один из авторов, который старается разобраться в хитросплетениях отношений человека и природы, заглянуть во внутренний мир героев, проповедующих незыблемые духовные ценности.»* [1]

Произведения В.Г.Распутина актуальны до сих пор. В связи с последними событиями- экологическими катастрофами, такими как авария на «Норникеле», разлив нефти в Израиле, под Новороссийском, «Черное небо, неразрывно связаны с проблемами «человеческой духовной экологии». Изначально, во главе произведений В.Г.Распутина стоят проблемы духовные, которые влекут за собой материальные и экологические. Я разделяю точку зрения автора, потому что люди, гонясь за прогрессом, очень изменились, уже не машины служат людям, люди машинам. Полный рост человека теряется среди технического прогресса. Он не должен нести людям страдания и смерть и наносить вред природе. Человеческие жертвы нельзя оправдать никакими великими целями.

Библиографический список

1. Залыгин С. П. Повести Валентина Распутина // Собр. соч.: в 6 т. Т. 6. Рассказы 1981 - 1989. Литературно-критические статьи. М., 1991.
2. Сирин А. Д. Свет распутинской прозы. - Иркутск: Издатель Сапронов, 2007 - 256 с.
3. <https://www.allsoch.ru/sochineniya/6145>
4. <https://literaguru.ru/ekologicheskaya-problema-v-povesti-proshhanie-s-materoj-v-rasputin/>
5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Молога_\(город\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Молога_(город))
6. <https://rybinsk.ru/tourist/history-rybinsk/mologa>
7. https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.litra.ru%2Fcomposition%2Fdownload%2Fcoid%2F00054901184864262315%2F&cc_key=
8. https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Flit.ukrtvory.ru%2Fsochinenie-na-temu-problemy-v-povesti-proshhanie-s-materoj-v-rasputina%2F&cc_key=
9. В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой», М., 1983г

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ – ЗА И ПРОТИВ

Тарусина Е.В.

*Научный руководитель: Коньков А.Ю., преподаватель-организатор ОБЖ
ГПОАУ ЯО Рыбинский профессионально-педагогический колледж, г. Рыбинск*

Здоровый образ жизни или ЗОЖ — это способ жизнедеятельности, направленный на сохранение и улучшение здоровья людей. Способствует здоровому образу жизни гигиенический режим труда и отдыха, а вот мешают такие вредные привычки, как курение, употребление алкоголя и наркотиков.

ЗОЖ включает в себя:

- правильное питание;
- занятия физкультурой и спортом;
- правильное распределение режима дня;
- закаливание;
- личную гигиену;
- отказ от вредных привычек.

Правильное питание – это залог здоровья и красоты человека; сбалансированное питание, которое насыщает организм человека всеми витаминами, макро- и микроэлементами.

Плюсы:

- улучшение внешности: волосы, кожа, ногти станут более здоровыми, вы будете казаться моложе;
- нормализация настроения: вы станете менее раздражительными, будете чувствовать себя более уверенно;
- дополнительная энергия: сбалансированный рацион часто дает силы, энергию, энтузиазм, которых не хватает многим городским жителям;
- снижение рисков: вероятность заболеть онкологией, диабетом или получить другой серьезный диагноз уменьшается.

Вывод: Правильное питание необходимый фактор для ведения ЗОЖ.

Занятия физкультурой и спортом - обязательное условие здорового образа жизни.

Плюсы:

- спорт помогает скорректировать фигуру;
- физическая активность помогает снимать стресс, повышает настроение;
- спорт положительно влияет на все группы мышц и органы;
- спорт помогает нормализовать сон.

Вывод: Физическая активность и спорт - важны для здоровья человека.

Режим дня - это самодисциплина, добровольное выполнение принятых на себя обязательств. Он приучает каждого к организованности, разумному использованию своего времени.

Ритмичность свойственна человеческому организму, отдельным его органам и системам. Организация и строгое соблюдение режима дня, предусматривающего переход от бодрствования ко сну и наоборот, выполнение гигиенических процедур, различные виды деятельности, отдых, прием пищи в одно и то же время и др., в соответствии с возрастными особенностями, создают наилучшие условия для жизнедеятельности организма детей и подростков.

Плюсы:

- нормализация состояния нервной системы;
- повышение качества сна;
- достаточная физическая активность;
- стабилизация психологического состояния;
- улучшение работы внутренних органов;
- улучшение усвоения пищи и снижение вероятности набора веса;
- наличие свободного времени.

Вывод: Режим дня имеет много плюсов.

Закаливание - это активный процесс повышения устойчивости организма человека к холоду; это система закаливающих мероприятий в режиме дня, а не только какая-либо одна закаливающая процедура.

Закаливание предполагает намеренное использование искусственно созданных холодовых воздействий с целью тренировки всех защитных механизмов организма и, в частности, тренировку физиологических механизмов терморегуляции, обеспечивающих поддержание температуры тела на относительно постоянном уровне независимо от внешней среды.

Плюсы:

- повышение работоспособности и выносливости;
- улучшение состояния кожи и омоложение организма в целом;
- снижение веса и предотвращение образования целлюлита;
- улучшение терморегуляции;
- выведение токсинов и шлаков из организма;

Вывод: Закаливание – является хороший способ для дополнительного укрепления здоровья.

Личная гигиена — свод правил поведения человека в быту и на производстве. В узком понимании «гигиена» — это гигиеническое содержание

тела, одежды и предметов домашнего обихода. Нарушения требований личной гигиены могут сказаться на здоровье как одного человека, так и очень больших групп людей (коллективы предприятий, семьи, члены различных сообществ и даже жители целых регионов).

Вывод: Личная гигиена является положительным фактором.

Отказ от вредных привычек. **Вредная привычка** - социально-психологический концепт, охватывающий целый ряд различных форм социального поведения, регулярно совершаемых человеком и приносящих ему вред: курение, употребление наркотиков и алкоголя, патологическое влечение к азартным и компьютерным играм и т.д.

Вредные привычки *отражаются на здоровье человека и его работоспособности, снижают социальную ценность человека, препятствуют гармоничному развитию.* Некоторые вредные привычки *искажают действительность и снижают самоконтроль*, следовательно, человек может совершить противоправные действия и испортить себе дальнейшую судьбу.

Отсутствие вредных привычек является залогом здоровья, долголетия, успеха и отличного настроения

Вывод: положительной стороны у вредных привычек нет, так как они полностью вредят здоровью человека.

Здоровье человека зависит от наследственности. Гены передаются от родителей, которым они достались от их родителей и т.д. То есть, ребенок получает такой набор генов, в котором заложена вся информация предыдущих поколений. Объем передаваемой наследственной информации от одного поколения к другому составляет десятки тысяч генов. Именно они определяют цвет кожи, волос, глаз. Однако наследственность касается и некоторых заболеваний.

Вывод: гены - это важный фактор в формировании личности человека и его здоровья, здоровья его детей.

Состояние здоровья зависит от экологии. Людям свойственно списывать свои болезни на радиацию и вредное воздействие других загрязнителей окружающей среды. Однако, влияние экологии на здоровье человека в России сегодня составляет 25–50% от совокупности всех воздействующих факторов.

Вывод: экология, пожалуй, один из самых важных фактов здоровья человека, который влияет на все принципы здорового развития человека.

Таким образом, следует отметить, что состояние здоровья человека во многом обусловлено его собственным отношением к нему. Низкий уровень культуры здоровья на всех возрастных этапах развития человека скажется на многих сторонах его жизнедеятельности. Отсутствие знаний об индивидуальных особенностях своего организма, не позволяет построить рациональный режим жизни (включая режим дня, двигательной активности, питания, психофизической тренировки, закаливания). Недостаточный уровень знаний о путях достижения здоровья в повседневной жизни отодвигает роль этого приоритета в пользу других, зачастую более привлекательных и доступных условий, требующих меньших затрат усилий, но дающих ощущение удовольствия. При этом слабо прогнозируются отдаленные последствия такой

жизни, сопровождаемой постепенным накоплением в организме признаков нарушений здоровья. Низкий уровень знаний о здоровом образе жизни, средствах и методах его достижения, приводит к тому, что человек не умеет оценить уровень своего здоровья, свое состояние в настоящий момент и в зависимости от этого — определить для себя оптимальный режим жизнедеятельности.

Многие люди не задумываются о возможных последствиях ведения неблагоприятного образа жизни, и придерживаются своей пассивной позиции. Здоровый образ жизни является субъективно значимым, поэтому в сохранении и укреплении здоровья каждого человека необходима перестройка сознания, ломка старых представлений о здоровье, изменение стереотипов поведения, т.к. “Здоровый человек бывает, несчастен, но больной не может быть счастлив. Здоровье - это ценность, без которой жизнь не приносит удовлетворения и счастья”.

Библиографический список

1. <https://www.gazeta.ru/social/2019/11/08/12801254.shtml?updated>
2. <https://rg.ru/2022/01/26/reg-szfo/v-rossii-naschitali-nemalo-posledovatelej-zdorovogo-obraza-zhizni.html>
3. <https://letbefit.ru/blog/plyusy-i-minusy-pravilnogo-pitaniya/>
4. <http://cgon.rospotrebnadzor.ru/content/62/1129/>
5. <https://novainfo.ru/article/17665>
6. <http://cgon.rospotrebnadzor.ru/content/62/1130/>
7. <https://lucky-child.com/blog/semya-i-psikhologiya/rezhim-dnya-dlya-malysha-plyusy-i-minusy/>
8. <https://koicrb.ru/zozh/67-zakalivanie>
9. <https://mag.103.by/topic/57643-pravila-gigijeny-kotoryje-my-chastonarushajem-vrach-rasskazyvajet-cto-nuzhno-delaty-a-cto-kategoricheski-nelyzya/>
10. <http://cgon.rospotrebnadzor.ru/content/62/1708/>
11. <http://cgon.rospotrebnadzor.ru/content/62/781/>
12. <https://plusimini.ru/plyusy-i-minusy-zdorovogo-obraza-zhizni/>

РАЗДЕЛ VI. ИССЛЕДОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

ПЕРВЫЙ ОПЫТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА – ДИЗАЙНЕРА

Афанасьева Е.Н.

*Научный руководитель: Соколова Т.Е., преподаватель
ГПОУ ЯО «Рыбинский полиграфический колледж», г. Рыбинск*

В настоящее время трудно представить нашу жизнь без высоких технологий. Повышаются и требования к выпускникам школ, средних специальных учреждений, ВУЗов. Программирование и вычислительное мышление становятся обязательным требованием к любому современному специалисту. Навыки компьютерной грамотности помогают любому человеку решать самые невероятные повседневные и профессиональные задачи. Однако, в системе школьного образования относительно изучения школьниками основ программирования существуют значительные пробелы. Поэтому владение компьютерными технологиями сегодня – это не только необходимость, но и важный аспект грамотности. И развивать его нужно как можно раньше.

Цель работы: Демонстрация опыта преподавания курсов «Визуальное программирование», «Графический дизайн» и «Создание веб-сайтов» через знакомство детей 9 -14 лет с миром визуальных коммуникаций.

Задачи:

1. Изучение методической литературы и педагогической документации.
2. Определение наиболее эффективных методов и приемов преподавания основ графического дизайна детям 9 -14 лет.
3. Разработка серии уроков по формированию умений и навыков, учащихся в области информационных технологий.
4. Обобщение опыта работы.

Методы исследования:

Изучение специальной литературы и других информационных источников;

Наблюдение;

Практические методы;

Анализ и обобщение информации.

Работа имеет четко выраженную новизну и практическую значимость.

I. Теоретическое обоснование работы

Идеолог конструктивизма в педагогике Жан Пиаже предложил такую идею: дети учатся быстрее, когда сами формируют свои представления об увиденном и делают собственные заключения, а не когда им говорят, как они должны воспринимать мир. Дети оказываются не пассивными получателями знаний, а наоборот, сами их конструируют.

Программирование – это набор приемов для решения задач в компьютерных науках, но применимых в любых сферах. Оно конкретизирует и развивает творческое мышление, является инструментом получения новых

знаний, умений и навыков [4].

Программирование помогает детям воплотить эти идеи в жизнь, развивать навыки решения задач, креативное мышление, умение учиться и навыки совместной работы, открывает источники вдохновения, чтобы выражать свои идеи и раскрывать личность.

Обучать детей программированию нужно не для того, чтобы они в будущем стали программистами. Задача программирования — подготовить детей к выполнению комплексных задач будущего, которые не имеют однозначного решения.

Если ребенок научился раскладывать большую задачу на маленькие фрагменты, находить сходства в разных элементах, выявлять и устранять незначимые детали, выстраивать фрагменты в единый алгоритм для получения результата, он сможет решить любую учебную проблему.

Обучаясь программированию, дети учатся мыслить по-новому. Если написанная программа не работает или работает не так, как ожидал ребенок, ему приходится разбираться и придумывать решение задачи. Ребенок начинает понимать новые идеи и учиться учиться. Такой процесс приучает видеть свои ошибки и не бояться их.

Благодаря совместному программированию, на любой образовательной площадке можно создать среду, основанную на сотрудничестве.

II. Практическая реализация проекта

Алгоритмика - это международная школа для детей 9 - 17 лет. Программы курсов разрабатывают профессиональные педагоги, методисты, психологи. Преподаватели разговаривают с детьми на одном языке, любят свой предмет и знают, как увлечь ребенка. Дети учатся основам программирования и создают свои творческие проекты от простой анимации до настоящих игр и мультфильмов [8]. Также применяют на практике основные принципы графического дизайна и векторной графики. На занятиях обучающиеся креативно подходят к решению любой задачи, не боятся экспериментировать, выступать перед публикой и доносить свои идеи. На курсах графического дизайна происходит знакомство с базовыми элементами композиции, пространством и объемом, изучение основ цветоведения с учетом колористики и ритма. При разработке веб – сайтов учитывается собственная концепция, умение проектировать структуру сайта. Дети знакомятся с правилами создания дизайна интерфейса, учатся адаптировать сайт под мобильное устройство [11].

Уроки проводятся в комфортной обстановке. Преподаватели доступно объясняют материал учащимся. Пропущенный или непонятый материал дети закрепляют на специальной платформе. Весь материал программы разделен на блоки – модули. Это облегчает работу всех участников педагогического процесса. А самое главное, дети не только догоняют или перегоняют школьную программу, но и применяют свои знания и умения в будущем.

Считаю данный опыт работы по специальности очень полезным. Планирую связать свою профессиональную деятельность именно с этим направлением. Ведь Школа программирования дает возможность для развития не только ученикам, но и педагогам.

Библиографический список

1. 1Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020.
3. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017.
4. Гниденко, И. Г. Технология разработки программного обеспечения. — М. : Издательство Юрайт, 2017.
5. Зыков, С. В. Программирование. Объектно-ориентированный подход. — М. : Издательство Юрайт, 2019.
6. Кудрина, Е. В. Основы алгоритмизации и программирования на языке # : учеб. пособие для СПО / Е. В. — М. : Издательство Юрайт, 2019.
7. Лебедев, В. М. Программирование на vba в ms excel — М. : Издательство Юрайт, 2019.
8. 9.Мамонова, Т. Е. Информационные технологии. Лабораторный практикум : учеб. пособие для СПО / Т. Е. Мамонова. — М. : Издательство Юрайт, 2019.
9. 10.Маркин, А. В. Программирование на sql в 2 ч. Часть 2 — М. : Издательство Юрайт, 2019.
10. Нагаева, И. А. Программирование: delphi : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. А. Нагаева, И. А. Кузнецов ; под ред. И. А. Нагаевой. — М. : Издательство Юрайт, 2017.
11. Сысолетин, Е. Г. Разработка интернет-приложений : учеб. пособие для СПО / Е. Г. Сысолетин, С. Д. Ростунцев. — М. : Издательство Юрайт, 2019.

АНАЛИЗ РЫНКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОСМЕТИКИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЙ

Ерофеева А.Д.

*Научный руководитель: Деточенко Е.В., преподаватель
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

Цель исследовательской работы: проведение анализа рынка профессиональной косметики в условиях современных реалий.

Задачи исследовательской работы:

- изучить фирмы косметических средств, которые прекратили свою деятельность на отечественном рынке косметики;
- изучить какие фирмы косметических средств не прекратили свою деятельность и остались на отечественном рынке косметики;
- провести мониторинг косметических средств, которые могут заменить зарубежные косметические средства и могут быть использованы в практической деятельности технолога-эстетиста.

Методы сбора информации и проведения мониторинга:

- поиск, систематизация и анализ актуальной информации по теме исследования;
- мониторинг российских марок уходовой и декоративной косметики.

Специфика деятельности технолога-эстетиста непосредственно связана с использованием профессиональной косметики различного направления. В связи с этим особую актуальность приобретает состояние косметического рынка профессиональной косметики в условиях сложившиеся на данный момент ситуации в стране и в мире.

Российский рынок косметических средств 2021 года показал стремительную динамику увеличения объема рынка и в натуральных величинах, и в стоимостных показателях, при этом явным трендом стало существенное увеличение объемов закупок импортной косметики. Согласно данным исследования «Рынок косметики в России: исследование и прогноз до 2025 года», в 2021 году стоимостный объем отечественного рынка косметики увеличился на пятьсот миллионов рублей. Основной товарной категорией в общей структуре российского рынка косметической продукции являются уходовые средства за кожей тела, лица и волос. [1].

В марте 2022 года рынок косметической средств претерпел серьезные изменения, так как крупнейшая косметическая компания Estée Lauder (ей также принадлежат бренды Clinique, MAC Cosmetics, Tom Ford Beauty и др.) объявила о приостановке работы в России. Также свою деятельность приостановила компания L'Oreal (ей принадлежат бренды Lancôme, Urban Decay, Garnier, Maybelline NY, NYX Professional Makeup, Vichy, La Roche-Posay и др.). Паузу взяла французская компания косметики Sephora. В её магазинах были представлены свыше 250 марок, многие из которых были представлены эксклюзивно. Также свою деятельность остановила компания LVMH (ей принадлежат бренды Christian Dior, Givenchy, Marc Jacobs, Kenzo, Guerlain, VeneFit, Make Up For Ever и др.).

Одно из самых больших заблуждений российских потребителей, что отрасль красоты не сможет существовать без зарубежной косметической продукции. Однако на полках магазинов можно найти отечественные косметические средства, которые не уступают западным аналогам, а ценовая политика при этом значительно ниже.

При написании исследовательской работы был проведен мониторинг отечественных марок уходовой косметики:

- Librederm – торговая марка, продукция которой может успешно конкурировать с легендарным французским брендом Vichy и израильским брендом Christina. Компания занимается созданием косметики – таким образом, именуют направленность на стыке косметической медицины и фармакологии. Фирма сотрудничает с отечественными врачами-дерматологами и педиатрами и делает упор на профессиональную экспертизу при создании и подборе средств.

- ARAVIA Professional – это профессиональная косметика с линейками для ухода за лицом, телом, для депиляции, а также для маникюра и педикюра. «Аравию» отличают достойные составы, приятные текстуры, хорошие активы.

При создании средств марка использует ингредиенты от ведущих мировых поставщиков.

– Levana. Косметическая компания производит средства из натуральных ингредиентов с полностью биоразлагаемой формулой и не тестирует ее на животных. В арсенал компании входят марки косметики Levana, True Alchemy, Neo Care, «Лерана», кроме того крайние два различаются демократичными ценами. В ассортименте самые различные уходовые продукты для лица, тела и полости рта. А также средства для уборки, косметики для животных и многого другого.

– Natura Siberica – самый популярный отечественный бренд. В арсенале бренда имеется продукция для ухода за телом, лицом, волосами, зубами, а также детская серия. [2].

Также был проведен мониторинг отечественной декоративной косметики:

– Belka. Косметические средства содержат легкие текстуры и формулы, не создается эффекта маски – только абсолютный комфорт и безопасность для кожи. Бренд создает продукты из натуральных компонентов. Подходит для всех типов кожи. В состав некоторых косметических средств входит защита SPF.

– OK Beauty. Задача бренда – помогать женскому полу подчеркивать красоту при помощи легких в использовании продуктов. Весь ассортимент OK Beauty прост в использовании, у него невесомые текстуры и достойное качество. В дополнение к декоративным продуктам компания выпускает также средства для ухода за лицом, телом и волосами.

– SHIK. Создательница бренда – визажист Наталья Шик. Косметика, созданная профессионалом, отличается удобством в использовании, невесомыми текстурами и достойным качеством. В ассортименте компании более двухсот позиций, контроль качества продукции осуществляет лично Наталья Шик.

– Vivienne Sabo – бренд известной туши «Cabaret». Бренд имеет широкий ассортимент, где можно найти продукт на любой вкус и случай, достойное качество и невысокая стоимость. Vivienne Sabo любят профессиональные визажисты, которые часто предпочитают его дорогой люксовой косметике.

– Art-Visage – бренд косметической продукции, который был создан в тысяча девятьсот девяносто восьмом году. За этот промежуток времени у компании появился широчайший ассортимент, качество которого часто сравнивают с иностранными люксовыми аналогами. [3].

На отечественном рынке также можно встретить белорусских производителей косметики. Белорусские производители занимаются производством брендов: Luxvisage, Белита-Витэкс, Эксклюзив Косметик и др.

Вывод. В заключение можно отметить, что, несмотря на то, что многие зарубежные компании массово уходят с отечественного рынка, внутри страны началось активное внедрение импортозамещения и уже сейчас многие потребители начали останавливать свой выбор на российских марках. В том числе и на отечественную профессиональную уходовую и декоративную

косметику, которая раньше «терялась на полках» на фоне иностранной продукции. Исчезновение зарубежных косметических средств с полок магазинов поможет отечественным брендам стать известнее и увеличить свое производство в несколько раз. Практическая значимость для технолога-эстетиста заключается в том, что на отечественных марках косметикам будет проще работать, также снизятся затраты на закупку косметических средств.

Библиографический список

1. Российские марки и производители уходовой косметики [Электронный ресурс]: URL <https://secretmag.ru/zhizn/20-rossiiskikh-marok-i-proizvoditelei-ukhodovoi-kosmetiki.htm> (дата обращения 12.04.2022)
2. Российские бренды уходовой косметики [Электронный ресурс]: URL <https://www.yapokupayu.ru/blogs/post/vse-rossiyskie-brendy-uhodovoy-kosmetiki-sobrali-polnyy-spisok-spravochnik> (дата обращения 13.04.2022)
3. Все российские бренды декоративной косметики [Электронный ресурс]: URL <https://www.yapokupayu.ru/blogs/post/vse-rossiyskie-brendy-dekorativnoy-kosmetiki-27-marok-kotorye-my-proverili-lichno> (дата обращения 13.04.2022)

АНИМАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ТУРИЗМЕ

Козлова А.В.

*Научный руководитель: Жильцова Е.К., преподаватель
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

Индустрия туризма сегодня - это большой хозяйственный комплекс, в котором занято множество людей, от квалификации которых зависит продуктивность работы этого комплекса. Остро ощущается нехватка специалистов по организации интересного, полноценного досуга в туристских комплексах, гостиницах, турбазах, пансионатах и санаториях.

Анимация - это своеобразная услуга, преследующая цель - повышения качества обслуживания, и в то же время - это своеобразная форма рекламы, повторного привлечения гостей, преследующая цель - продвижение туристского продукта на рынке для повышения доходности и прибыльности гостиничного бизнеса. Гостиничная анимация является одним из эффективных средств привлечения гостей в отель. Это своеобразные дополнительные услуги гостю, цель которых пробудить в нем положительные эмоции, почувствовать удовлетворение от отдыха и желание приехать еще раз.

Различие толкований понятий «анимация», связано с многообразием существующих форм и программ анимационной досуговой деятельности.

Рекреационная анимация - вид досуговой деятельности, направленный на восстановление духовных и физических сил человека.

Туристская анимация - разновидность туристской деятельности. Основные разновидности таких анимационных программ: культурно-познавательные и

тематические, фольклорные, литературные, музыкальные, театральные, научные, фестивальные, спортивные.

Гостиничная анимация предполагает только организацию досуга на туристских предприятиях: отелях, тур комплексах, турбазах, гостиницах и др. Это часть туристской анимации, хотя и наиболее важная.

В последнее время, для увеличения и привлечения гостей, в отелях организуют анимационную службу, которая создает соответствующую гостеприимную, комфортную, дружескую атмосферу в отеле, удовлетворяет потребностям туристов в физическом и духовном развитии, в эмоциональном обогащении через приятные переживания. Значение гостиничной анимации для отеля заключается в повышении степени удовлетворенности туриста гостиничным обслуживанием, в повышении комплексности и качества гостиничной услуги и как следствие - в повышении имиджа отеля.

Под технологией создания и реализации анимационных программ понимается комплекс приемов труда аниматора, организация этого труда, использование специальных технических средств (объектов, сооружений, инструментов и приспособлений). Это сложный и многоплановый процесс, поскольку решает следующие задачи: создание анимационных программ, экономический просчет стоимости каждой программы, их реализацию и, наконец, творческое воплощение запрограммированных анимационных мероприятий с последующим анализом. Данный технологический процесс представляет собой целостную систему, в которой взаимодействуют все компоненты.

Рассмотрим пример анимационной программы «Гавайская вечеринка: антураж». Гавайская вечеринка устраивается на пляже, вблизи водоема - это, согласитесь, лучшее место для ее проведения.

Интерьер: основные украшения вечеринки в гавайском стиле - это фрукты, цветы, банановые листья и др.

Костюмы: юбки танцовщиц хулы для женщин и гавайские рубашки для мужчин. Можно обойтись цветочными леями, браслетами.

Сценарий

Ведущий: Хотите гавайскую вечеринку? Час гавайской потехи от вас никуда не денется, но сначала вам придется окунуться во все прелести отдыха. Итак, куда в первую очередь нам отправиться? Конечно на пляж.

Проводится игра «Мои шлепанцы». Понадобятся яркие шлепанцы, на одну пару меньше, чем участников. Шлепанцы кладутся в одну кучу, вокруг становятся участники. Пока музыка играет, участники танцуют и ходят по кругу. Как только музыка останавливается, каждый участник стремится надеть на ноги шлепанцы. Кому шлепанцы не достаются, выбывает из игры. Игра ведется до последнего счастливого. Он и побеждает.

Ведущий: Редкая крупная вечеринка на Гавайях обходится без традиционного гавайского блюда - Калуа. Это поросенок, обернутый в банановые листья и запеченный в собственном соку с раскаленными камнями. Чтобы приготовить поросенка, нужно сначала его поймать. Кто хочет поймать поросенка для гавайской вечеринки?

Проводится игра «Поймай калуа». Понадобится пара-тройка дынь. Можно взять и арбузы, но тогда их желательно обернуть в розовый целлофан. Чтобы дыня или арбуз походила на поросенка, нужно прикрепить хвостик из проволоки, а также ушки, глазки и пяточок из бумаги. «Поросят» можно положить на стол. Участники по очереди бросают несколько дротиков с определенного расстояния, стараясь попасть в «поросенка». У кого из участников будет больше попаданий, тот побеждает.

Ведущий: Итак, у нас уже есть, из чего готовить калуа. Осталось только позаботиться о напитках. На гавайских вечеринках предлагают подслащенное кокосовое молоко и коктейли из него. Сейчас будем взбивать кокосовое молоко для коктейля. Причем взбивать будем прямо в кокосах. Нам нужно несколько пар.

Проводится игра «Кокосовый шейк». Участвуют пары. Ведущий выдает парам по кокосу или его заменителю - это может мячик или воздушный шарик. Пары зажимают кокосы животами и танцуют под часто меняющуюся музыку: звучат традиционная гавайская музыка, то ламбада и т.п. Те, чей кокос падает, выбывают.

Подается горячее, а после этого ведущий предлагает развлечься.

Ведущий: В качестве развлечения предлагается традиционная гавайскую игру «Лимбо». Вместо специальной планки для лимбо, можно использовать канат или длинную ленту, которую будут держать в руках два человека. Остальные под музыку проходят под канатом или лентой, не наклоняясь вперед. С каждым разом планка опускается все ниже и ниже. Те, кто не смог пройти, не наклонившись вперед и не коснувшись, пола рукой, выбывают. Самые гибкие и ловкие получают призы.

Анимация в отелях играет огромную роль в создании благоприятного психологического климата в гостинице, тем самым создает предпосылки для повторного приезда гостей, что заметно способствует увеличению имиджа и дохода данной гостиницы.

Библиографический список

1. <https://svastour.ru/articles/puteshestviya/vidy-turov/animatsiya-v-turizme.html> (дата обращения 01.03.2022г.)
2. https://studbooks.net/803831/turizm/klassifikatsiya_vidy_turistskih_animatsionnyh_programm (дата обращения 15.03.2022г.)
3. <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13209> (дата обращения 25.03.2022г.)

РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В РОССИИ

Мигунова А.А., Недвецкая И.Б., Тарелкина А.Ю.,

Васильева К.Г., Вяткина И.Р., Мухина П.С.

*Научный руководитель: Тагаева М.А., преподаватель
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

Графический дизайн — проектно-художественная деятельность, направленная на создание или изменение визуально-коммуникативной среды, в соответствии с определёнными задачами и требованиями.

История графического дизайна, в целом, неотделима от истории человеческой цивилизации. Даже самые древние и примитивные рисунки человека можно отнести к сфере первоначального развития графического дизайна.

Кроме того, очень часто под графическим дизайном понимают комплексную деятельность, включающую в себя вёрстку, использование типографского оборудования и специальных графических программ с целью получения конечного результата. [1]

Создателем термина «графический дизайн» был американский дизайнер рекламы, Уильям Эддисон Двиггинс. В 1922 году он писал:

– В том, что касается планировки, забудьте об искусстве и используйте лошадиное чутье. Вся обязанность дизайнера состоит в том, чтобы сделать четкое представление о сообщении... Это требует упражнений и способности к анализу, а не искусства. (Двиггинс 1922 год.) [2]

История развития графического дизайна в Советском союзе

Прежде всего, хотелось бы написать о графическом дизайне в Советском Союзе в 20-е годы 20 века, потому что это интересная часть истории. Огромное влияние на создание плакатов оказала революция 1917 года, когда рабочий класс сверг старую власть и начал создавать новое общество.

Наиболее сильной стороной русского дизайна была и остается эстетика, что объясняется двумя принципиальными моментами: особенностями появления дизайна в Советском союзе и спецификой развития государства в XX веке. В отличие от зарубежного дизайна, который возник из потребности промышленности каким-либо образом стимулировать сбыт товаров, русский дизайн вышел из беспредметного искусства в основном через творчество производственников и конструктивистов.

О художниках того времени

Многие художники черпали вдохновение в абстракционизме, супрематизме и конструктивизме. Рассматривая русский стиль, нельзя не сказать о персональной роли, которую сыграл в его судьбе Виктор Васнецов. Художник универсального дарования - он автор монументальных росписей для Исторического музея в Москве и Владимирского собора в Киеве, архитектурного решения фасада Третьяковской галереи, многочисленных живописных полотен и многого-многого другого, включая книжные иллюстрации и плакаты, - Васнецов пользовался при жизни всеобщим уважением.

Неорусский стиль уже принадлежит новой эпохе и является модификацией стиля модерн (его характеристика - впереди), возникшей на русской почве. Однако сейчас, когда мы смотрим на модерн издалека, произведения неорусского стиля оказываются все-таки ближе к произведениям русского стиля, чем модерна. Родственность мотивов перевешивает в нашем восприятии те различия, которые есть в изобразительной стилистике.

«Беспредметное искусство», выражающее внутреннее состояние художника с помощью абстрактной формы: линии и пятна, которые также концентрируются на выборе цветов и геометрических форм.

В 1960-е годы точки зрения изменились, и информация в плакатах была

ориентирована к функциональным и эстетическим качествам изделий для масс. Из-за этого возникла необходимость для проектирования в Советском Союзе расширили.

Наконец, дизайн как бы приходит в Россию в конце 20 века, когда советский Союз распался и появились новые компании и сотрудничества с другими странами. [3]

Взаимосвязь рекламы и дизайна

Исторически все великие дизайнеры занимались рекламой; термины «графический дизайн» и «реклама» были синонимами. Многие дизайнеры работали в рекламных агентствах, и найти различия в этих дисциплинах было практически невозможно.

Разграничение этих дисциплин, по крайней мере, в названиях, наметилось около 30-40 лет назад. Возможно, помогла «великая идея», начало интеллектуального подхода к готовой продукции. «Великая идея», охватившая и рекламу, и дизайн журналов, появилась в 1950-х гг. и обрела максимальную популярность в 1960-е годы. Активная и напористая рекламная компания строилась на каламбурах и шутках, что было поистине революционным шагом для того времени. Идея включения текстовой информации принадлежит рекламе, а не графическому дизайну. Конечно, графический дизайн входит в него как способ конструирования рекламы.

Сейчас мы живем в век информационных технологий. Средства массовой информации повсюду, в Интернете, по телевизору, в газетах и журналах. Все это развивает реклама. Появилась возможность находить информацию из разных источников. Учитывая эти факторы, увеличивается потребность компаний уделять повышенное внимание маркетингу и рекламе, а дизайн все больше переплетается с ними, и это становится неотъемлемой частью развития компаний.

Тенденции графического дизайна в 21 веке

Филип Меггс определил графический дизайн как искусство и профессию, которая упорядочивает визуальные элементы, такие как слова, изображения и цвета, таким образом, чтобы четко передать сообщение. Это может быть дизайн того, как слова появляются на экране, например, используемый шрифт или анимированные визуальные эффекты, такие как мультфильмы для детей или логотип. Суть графического дизайнера в том, чтобы уметь сочетать несколько разных вещей и делать их броскими, понятными и информативными. Это можно сделать, комбинируя изображения, слова и некоторые другие элементы в зависимости от того, что сообщается, или от сути предпринимаемого проекта.

Меггс (2019) отмечает, что графический дизайн связан с технологическими инновациями, потребностями общества, а также воображением и творчеством практиков. Технологии являются движущей силой дизайна, потому что по мере того, как они продвигают новые идеи и способы ведения дел, они меняются и становятся лучше, и на рубеже 21 -го века графический дизайн стал профессией, и спрос на нее значительно вырос в нескольких отраслях. [4]

Для графического дизайнера одним из главных достижений является умение идти в ногу с современными тенденциями. По мере того, как все

меняется, технологии развиваются, дизайнер должен идти вперед вместе с ними. Технический прогресс и дизайнер становятся одним целым. В тренде то, чего все хотят, все хотят знать, что происходит, что продается, и для большинства предприятий необходимо идти в ногу с тенденциями, чтобы иметь возможность добиться успеха.

Говоря о дизайне в будущем он еще больше будет меняться, потому что каждый день мир движется вперед. Графический дизайн достиг огромной вехи.

Создание трендовых дизайнов и добавление индивидуальности делает вашу работу уникальной. Есть несколько способов не отставать от тенденций графического дизайна;

1. Всегда старайтесь делать что-то новое, что-то нестандартное. Пробуйте создавать что-то, что никогда не было сделано, вы можете в конечном итоге сделать следующую лучшую вещь и сами стать трендом.

2. Всегда читайте и анализируйте. Непредвзятость и получение новых знаний помогут вам идти в ногу с тем, что в настоящее время получается на местах. Это даст вам новое понимание и другой взгляд на вещи.

3. Держите глаза открытыми для всего нового и творческого, вы никогда не знаете, откуда может прийти вдохновение. Учитесь и делитесь своими знаниями с другими. Взаимодействие с другими поможет вам получить представление о новых тенденциях.

Миссия дизайнера 21 века - позволить свободным и ответственным людям осуществлять свои личные и коллективные проекты, связывая требования полезности, простоты, удовольствия и красоты на службе всех людей и каждого из них.

Библиографический список

1. <https://referatbank.ru/referat/preview/7884/referat-graficheskiy-dizayn-rossii-osnovnye-etapy-razvitiya.html>
2. Dwiggin, W. A. 1922. What is graphic design, 10. History of Russian art. 2006-2016. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/16.htm>
3. <http://xn--d1aca5absbidce4b.xn--p1ai/zayavki/referat-prochee-474417.html>
4. Meggs' history of graphic design / Philip B. Meggs, Alston W. Purvis.— 4th ed.p. см.-381 стр.

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ, ПРЕДПРИЯТИЯ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ

Морозова А.Е.

*Научный руководитель: Смирнова Т.Е., преподаватель
ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна, г. Ярославль*

Ювелирное искусство в нашей стране существует с глубокой древности. Тому свидетельство - многочисленные археологические находки в Закавказье, на Алтае и в Средней Азии. Раскопки погребений Причерноморья, Прикубанья и в Нижнем Поволжье являют миру уникальные украшения из золота и художественные сосуды скифских и сарматских ювелиров. Произведения эти по праву считаются эталонами мирового ювелирного искусства.

Для произведений древнерусских ювелиров характерно богатством форм. Так, мастера Новгорода одиннадцатого столетия славились небывалой красоты серебряными литургическими сосудами и чеканными окладами икон. Чуть позднее, в 12-13 веках Владимиро-Суздальские ювелиры ввели в практику чередование частей из серебра и золота в изделия. В 14 и 15 веках мастера Московской и Суздальской школы славились чеканкой, окладами икон и Евангелий, басмой, складнями со сканью, эмалью и великолепными литыми изображениями.

В 18 веке происходит некоторое «смещение», теперь законодателем мод становится Петербург. Подчиняясь общей исторической тенденции, русское ювелирное искусство начинает откликаться на общеевропейские тенденции в художественных стилях. Хотя об исчезновении национальных русских особенностей речь не идет. Еще оно «нововведение» 18-го века – появление великоустюжского чернения по серебру.

Советский период развития ювелирного дела в России характеризуется массовым производством довольно таки однотипных вещей. Но и в это время были мастера, работающие над уникальными произведениями. Первый знаменитый ювелир, Николай Александрович Нужин (2.07.1954 - 12.07.1999) - ювелир, график, эмальер. Родился в городе Алатырь в семье военного лётчика. Жил на Дальнем Востоке, школу окончил в Омске. В 1981 году окончил Красносельское училище художественной обработки металлов [1].

После окончания училища Николай Нужин получил распределение на Ярославский завод дизельной аппаратуры. В бюро технической эстетики занимался разработкой и изготовлением подарочных сувениров. Позже он увлекся ювелирным делом.

Являлся участником областных, региональных, республиканских, всесоюзных, зарубежных и международных выставок, международных выставок ювелирного искусства. Персональные выставки: Кассель (Германия, 1983), Ярославль (1994, 2000), Гент (Бельгия, 1994), Париж (Франция, 1995), Эксетер (Великобритания, 1997), Музей "Оружейная палата (Москва, 1999).

Медали "За развитие народных промыслов и ремёсел", Российские выставки-ярмарки народных промыслов и ремёсел (Москва, 1995, 1996, 1998). Дипломы Международного конкурса "Украшение года - 1996, 1997", Москва, выставки ювелирного искусства (Ярославль, 1996-1997), российских выставок народных промыслов и ремёсел (1997, 1999). Призёр конкурса "Наши имена" (1998). Областная премия им. А.Е. Опекушина (1997) за коллекцию «99 брошей Николая Нужина». Знак отличия "За заслуги перед городом Ярославлем (1999).

Николай Нужин создал свой особый стиль, в котором представлял оригинальные и современные формы ювелирного искусства, которые и сегодня поражают посетителей выставок его работ. Художник владел разнообразными ювелирными техниками, включая горячую эмаль, витражную эмаль, эмаль по литью. Из всего разнообразия ювелирных украшений художник предпочитал броши. В 1996 году вышла книга «99 брошей Николая Нужина». Для их изготовления мастер использовал мельхиор и медь, золото и серебро, драгоценные и полудрагоценные камни, самоцветы и цирконы. К наиболее ярким и уникальным произведениям Н.Нужина, по мнению искусствоведов, относятся произведения с перламутром.

Произведения Н.А. Нужина находятся в Государственном историческом музее и Музее "Оружейная палата" (Москва), в музейных собраниях Сергиева посада, Владивостока, Ярославля, Костромы, Эксетера (Великобритания), в коллекции "Креатив Крайс" (ФРГ), во многих российских и зарубежных частных коллекциях [2].

Был инициатором создания в Ярославле в 1996 году выставочного зала на ул. Свободы (с 2000 года - это филиал Музея истории города Ярославля). После смерти Н.А. Нужина выставочному залу присвоено имя художника. Обучаясь в колледже студенты достаточно часто посещают выставочный зал, в котором всегда можно увидеть замечательные работы современных ювелиров и представителей учебных заведений России.

Наиболее крупным в городе является ювелирное предприятие Центр «Русские ремесла» образовано творческим коллективом из четырех художников и пяти ювелиров в 1991 году. За прошедшие годы фирма выросла из небольшой мастерской до крупного ювелирного предприятия, обладающего мощной производственной и уникальной художественной базой.

Как Унитарное государственное предприятие Центр "Русские ремесла" создано решением Управления делами Президента Российской Федерации от 23 августа 1995 года. Предприятие ежегодно участвовало в ювелирных выставках, в которых в том числе, принимал участие Николай Нужин с авторскими работами.

Во исполнение Распоряжения Президента Российской Федерации от 13 ноября 1998 г. № 398-рп на базе УГП Центр «Русские ремесла» организовано производство высокохудожественных уникальных и малотиражных изделий декоративно-прикладного искусства с использованием государственной символики Российской Федерации и символики субъектов Российской Федерации, в том числе производство государственных наград, знаков отличия, предметов для подарочных фондов федеральных органов государственной власти и органов государственной власти субъектов Российской Федерации.

С мая 2004 года предприятие переименовано в Федеральное государственное унитарное предприятие Центр "Русские ремесла".

Указом Президента Российской Федерации от 07.06.2011 г. № 721 ФГУП Центр «Русские ремесла» определено единственным исполнителем государственных заказов на изготовление государственных наград Российской Федерации наряду с ФГУП «Гознак».

За прошедшие годы предприятием разработаны и воплощены в жизнь многочисленные уникальные проекты, такие как: Знак Президента Российской Федерации; Специальный знак Президента Российской Федерации; Орден «За заслуги перед Отечеством» I степени; Орден Святого апостола Андрея Первозванного, восстановленный указом Президента Российской Федерации 1 июля 1998 года; Орден Святого Георгия четырех степеней, восстановленный указом Президента Российской Федерации 8 августа 2000 года.

Ювелирное предприятие Центр «Русские ремесла» является постоянным членом Ярославской торгово-промышленной палаты и Ассоциации «Гильдии Ювелиров России» [4]. Особенно интересно, что на предприятии выполняют заказы не только для Российского рынка, но и выполняют заказы для Китая.

Ювелирное искусство Ярославля известно благодаря его знаменитым представителям, сумевшим своим мастерством продемонстрировать талант художника - мастера. Имя Николая Нужина навсегда останется в истории нашей страны и города Ярославля. В городе работают ювелирные мастерские по ремонту и изготовлению ювелирных изделий, направленные на серийное производство, но среди ювелиров города, можно встретить тех, кто имеет свой взгляд на творчество, их работы можно увидеть в выставочном зале им. Николая Нужина.

Библиографический список

1. <https://silverella.ru/page/ruscraft.html>
2. <http://unionart76.ru/khudozhniki/memorial/nuzhin-na-1954-1999.html>
3. <https://silverella.ru/page/ruscraft.html>
4. <http://rusremesla.ru/about/istoriya-predpriyatiya/>

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ В ОТЕЛЕ

Рыжова Е.А.

*Научный руководитель: Большакова К.С., преподаватель
ОГБПОУ «БТПП», г. Буй*

Залогом успешного управления гостиничным предприятием служит знание руководителем различных методов и стилей. Любой бизнес, основанный на работе большого количества людей, нуждается в совершенствовании системы управления персоналом. Важной задачей руководителя является создание коллектива для достижения общих целей. Результаты этих целей сильно зависят от многих факторов. Умение учитывать эти факторы и воздействовать с их

помощью на отдельных сотрудников может помочь руководителям собрать команду с общими целями и задачами.

В области управления существует такой социально-психологический фактор, напрямую влияющий на внутренний маркетинг предприятия. Проявляется он в отношениях между сотрудниками в коллективе, отношении к труду, а так же социально-психологическим климатом в группе.

Социально-психологические методы — способы осуществления управленческих воздействий на персонал, базирующиеся на использовании закономерностей социологии и психологии [3,с.225]. Социально-психологическое управление, как научная дисциплина основалась на стыке трех тесно взаимосвязанных наук — психологии, социологии и самой науке об управлении. Социальный аспект заключается в грамотном управлении группой людей, а психологический - одним определенным сотрудником. В центре социально-психологических методов управления, стоит - человек. Важно учитывать все факторы воздействия на определенного сотрудника. Ведь для того чтобы достичь определенных целей необходимо понимать какой социальный психологический статус у работника. К каждому сотруднику важен грамотный и правильный подход. Зная особенности поведения, каждого работника отеля, можно предположить каким будет его поведение в коллективе, и направить это поведение на качественную работу персонала. Необходимо соблюдать принцип психофизиологической совместимости, для формирования климата в коллективе. Это особенно важно в гостиничном предприятии - ведь в этой сфере, как и в прочих, важна хорошая обстановка в группе, вежливое и толерантное общество, является одним из шагов для достижения целей.

Для того чтобы выявить психологические особенности определенного работника, выведены такие методы тестирования как: анкетирование, опрос, наблюдение. Эти методы тестирования помогают понять, каким способом можно воздействовать на сотрудника. Знание психологических особенностей работников, помогает сформировать определенный стиль управления.

У гостиничного предприятия есть свой специфический стиль управления, так как гостиничное предприятие не является производителем чего-то материального. Результат невозможно потрогать. И главной специфической особенностью гостиничного продукта является - взаимодействие сотрудников с гостями. Качество работы в основном зависит от персонала, так как он является одним из основных инструментов предприятия. И именно по этому, важны социально-психологические методы управления. И так как состав гостиничного предприятия разделен на две группы «front office» - работающие непосредственно с гостями, и «back office» - не контактирующие на прямую с посетителями, необходимо учитывать особенности работы каждой службы.

Важно понимать, что при наборе персонала необходимо обращать внимание на индивидуальную личность работника. Не достаточное внимание к набору персонала, может привести к нарушению социально-психологического климата на предприятии и в следствии нарушении дисциплины и даже к конфликту интересов.

Существует множество способов воздействия на коллектив. Но одними из

более действенных, на наш взгляд, являются убеждение и моральное поощрение.

Убеждение - основано на разумном и логичном воздействии на психологию человека для достижения целей, снятия психологических барьеров, устранения конфликтов в коллективе.

Моральное поощрение - оценка работы определенного сотрудника.

А так же существуют два эффективных социально-психологических метода управления, такие как, формирование стандартов обслуживания, корпоративной рекламы, форменной одежды для сотрудников и стимулирование труда сотрудников, гарантируя предоставление дополнительных социальных гарантий (страхование, пособия, организация корпоративного отдыха для сотрудников и их семей). Благодаря чему, культивируется чувство принадлежности сотрудников к отелю.

Грамотное использование этих методов, помогает достигать поставленных целей. Следовательно, роль социально-психологических методов в управлении гостиничным предприятием очень высока.

Библиографический список

1. Астахова, Н. И. Менеджмент: учебник для среднего профессионального образования / Н. И. Астахова, Г. И. Москвитин; под общей редакцией Н. И. Астаховой, Г. И. Москвитина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 422 с.

2. Гапоненко, А. Л. Менеджмент: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Гапоненко; ответственный редактор А. Л. Гапоненко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 396 с.

3. Вершигора Е. Е. Менеджмент: уч. пособие. — 2-е изд. перераб. и доп. — М.: ИНФА–М, 2005. — 283 с.

4. Коротков, Э. М. Менеджмент: учебник для среднего профессионального образования / Э. М. Коротков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 566 с.

Научное издание

**СТУПЕНИ РОСТА: ОТ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА –
К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ**

Материалы Межрегиональной студенческой научно-практической конференции
(г. Ярославль, 07–28 апреля 2022 г.)

Издается в авторской редакции.

Издательство ГПОАУ ЯО Ярославский колледж сервиса и дизайна
150042, г. Ярославль, ул. Автозаводская, 5/1, тел. 73-73-48; e-mail: yaksid@inbox.ru